



PLAYLIST

- Animé:
 x Akira
 x Ghost in the Shell
 x Full Metal Achmist
 x One piece
- Artistes:
 x Mac Miller
 x Tizah
 x Laylow,
 x Tripigo
 x Tif
 x Rachid Tahar
 x Hayao Miyazaki
 x Issey Miyake
- Films:
 x Titane,
 x Nomadland
 x Parasite
- Livres:
 x La petite dernière de Fatima Daas
 x La fin des monstres: récits d'une trajectoire Trans de Tal
 Madesta
- Spéctacles:
 x Extra life de gisèle vienne
 x Wayqeycuna de Tizano Cruz
 x Fiebre de Tamara Alegre

RÉFÉRENCES



Mais pourtant il suffit d'un coup sec pour que j'appuie sur la gâchette 1,3,5,7, 9 mm et tu ne seras plus ou te mettra

Une vérité c'est qu'ils étaient censés protéger faire régner une atmosphère de sécurité

Réalisée fausse complètement matrixé nous sommes le détail vendu sur le plus gros des marchés

Né d'une origine sous le signe d'la révolution on va vous faire tomber comme ces fucking colons

Envie d'ouvrir envie d'cracher quand j'croise les poulets Rouge est Ma colère comme le sang qu'tu fais couler

Police partout justice nul part comme slogans scandé en main

Mais qui est la justice avec sa parure de malice tu nous crois dupé mais on a mangé la bonne pillule

On est revenu pour ne pas oublier

La police est transphobe
 La police est scélérate
 La police est homophobe
 1312 1312
 La police est raciste
 1312 1312

Notre couleur de peau est un problème

C'est ça qu'il nous mettent dans la tête

Décide d'en faire une force qu'on ne pourra jamais renverser

N'oublie pas on a survécu à ses vices passé présente futur

ça s'appelle garder de la paix laisse moi rire est mon

oui c'est du poulet

Tu uses de la violence t'epuise notre patience

Filles de merde

Crises identitaires Carences alimentaires

J'ai fait que parler d'amour mais j'y crois plus

J'y crois plus

Trop facile de vaciller de mauvais côté

Toujours besoin de consommer pour combler un vide cosmique

Décisions contretemps mensonges incompréhensions

Les énergies ne m'ont pas menti j'me suis toujours trouvé

Trop petit

Ils m'demande pourquoi t'es énervé ?

Leurs répond pour ne pas oublier

Prendre de la distance sans se faire confiance

Envole réconciliation dérobée menacée

Je n'ai plus envie d'en parler ça fait que remuer dans la

plate

Envie de continuer de te contempler

De loin ou de prêt

Je m'enivre du désir que j'ai pour toi

Seulement pour toi ne t'en fais pas

Je ne divague pas je marche droit

J'ai décidé de ne plus me mentir de me laisser vivre

Laisser les dériver les bêtises de ce monde stupide

Réveillons nous je n'arrive plus à dormir

Dis moi que tu m'aimes plus dit moi que tu t'en vas mais ne reviens pas

ENTRETIEN

Je m'appelle Selim, je suis une personne trans masculine. Mon identité est définie par mes origines, étant métis franco-algérien, et par ma transmasculinité. J'ai commencé ma transition il y a trois ans, à l'âge de 30 ans, ce qui m'a amené à redécouvrir comment je souhaite être perçu. Aujourd'hui, j'ai un passing masculin.

Mon parcours artistique a évolué grâce à mon expérience de genre. L'art m'a permis de rencontrer d'autres personnes comme moi, qui s'expriment et ont le droit d'avoir une voix. J'ai étudié la technique du spectacle pendant quatre ans et me suis spécialisé dans la lumière, un médium que je ne connaissais pas auparavant. En arrivant à la Manufacture, j'ai découvert davantage ce domaine en travaillant avec des danseurs et des comédiens.

En tant qu'artiste aujourd'hui, je ne considère pas la lumière uniquement comme un aspect technique; elle fait partie intégrante de ma création artistique. Je collabore étroitement avec d'autres artistes pour développer leurs projets tout en apportant ma propre vision créative.

Ma pratique a été mise à l'épreuve récemment: j'apprends à être le porteur de mes propres projets artistiques. Mon expérience au sein du séminaire de La Bâtie en début d'année a été enrichissante et m'a permis de mieux comprendre mon rôle en tant qu'artiste associé.

Cette année, j'ai aussi rencontré des difficultés financières qui ont affecté ma capacité à rêver grand pour mes projets artistiques. Maintenant que ces problèmes se résolvent progressivement, je me sens prêt à explorer davantage dans le cadre de résidences artistiques, où j'apprécie particulièrement la collaboration avec d'autres créateurs.

En parallèle, je ressens une évolution physique due aux hormones depuis trois ans; cela influence non seulement mon corps, mais aussi ma façon d'interagir avec les autres artistes dans le milieu du mouvement et de la danse.

MON ESPACE DE TRAVAIL

En tant que personne métisse vivant en France, sans privilèges sociaux évidents, mon chemin vers l'art n'a pas été simple ni évident dès le départ. Mais aujourd'hui, je trouve une certaine satisfaction dans mon identité et dans ce que j'ai envie d'exprimer artistiquement.

Je questionne constamment les normes sociales concernant l'amour et la sexualité afin d'en faire ressortir des aspects souvent tabous ou négligés par notre société actuelle. Je souhaite aborder ces thèmes avec honnêteté dans mes créations futures, tout en continuant d'explorer qui je suis vraiment, sur scène et dans la vie.

Enfin, pour celles et ceux qui liront mes travaux ou verront mes performances: venez me voir! Soyez honnêtes quant aux retours sur notre art, car cela aide réellement les artistes à progresser. En tant que Capricorne, j'ai une certaine exigence. Et du coup, je saurai réellement recevoir les mauvais retours, ou les critiques, ou les avis négatifs. Je n'ai aucun problème à me confronter à ça.

Quand je suis en processus de création lumière, je rêve beaucoup, je n'arrive pas à dormir. En fait, la plupart des idées qui restent, qui font sens, ou qui donnent un peu de lumière au projet, je les ai rêvées.

Par exemple, pour Sarah Moens, la dernière création que j'ai faite, j'ai rêvé la fumée. À ce moment-là, j'étais hyper bloqué dans les images. J'étais content des couleurs qu'on avait choisies, un peu des univers visuels, mais il manquait quelque chose. Je trouvais que ça manquait de dimension. Et dans mon rêve, j'ai vu Sarah performer, entourée de brouillard. J'avais la sensation que c'était ce qu'il fallait faire.

Je rêve d'ambiances, de sensations et de couleurs...tout ça avec l'envie grandissante de travailler la lumière LED, plus cohérent en terme de choix d'outil, avec le réchauffement de la planète.

MON ESPACE DE TRAVAIL

Mon espace de travail, c'est ma chambre, et plus précisément mon lit. Pas de bureau ici, juste un plateau de lit. Il y a assez de place pour poser mon café, mon cendrier, l'ordi qui fait le job, et encore un petit coin pour écrire. C'est là que tout se passe, tranquille, sans pression.

La musique, c'est un peu comme une seconde peau, un hoodie confortable. Elle est toujours là, ça fait partie de moi. Et quand j'écris – du rap, de la poésie, ou les deux – c'est souvent la musique qui me guide, qui me donne l'impulse, qui m'habite.

Puis j'ai aussi un autre espace de travail, mais celui-ci est plutôt inconscient. C'est l'espace temps de mes nuits. Quand je crée de la lumière pour d'autres projets artistiques, je me surprends à être méga stimulé jusqu'à dans mes rêves. C'est là que des images précises apparaissent C'est des rêves que ces visions découlent.

Typo: Artex / Print: Le Cric / Graphisme: fainek.com

labrigeneve.ch/

SELIM DIR MELAZI

