

MÉMOIRE

TEMPS / AMOUR / LANGAGE / ARTS VIVANTS

JE M'APPELLE MATHIS JOSSELIN, J'AI VINGT-QUATRE ANS. JE SUIS UN HOMME CISGENRE D'ORIENTATION SEXUELLE HOMOSEXUELLE. JE SUIS ÉTUDIANTE EN BACHELOR THÉÂTRE À LA MANUFACTURE DE LAUSANNE, HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE (« FORMATION POUR COMÉDIENS DANS LAQUELLE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EST CONSTAMMENT NOURRIE PAR LA THÉORIE, LA RECHERCHE ET L'EXPÉRIMENTATION »). JE NE SAIS PAS ENCORE EXACTEMENT QUI APPRÉHENDERA CE « MÉMOIRE », SANS DOUTE MES AMI·ES PROCHES ET COLLÈGUES DE PROMOTION (PROMOTION N), PEUT-ÊTRE MA MÈRE (JE N'ESPÈRE PAS), MERIEL KENLEY (QUI EST INCROYABLE), AINSI QU'UN CERTAIN « JURY » SÉLECTIONNÉ CHARGÉ DE LIRE, JUGER, ESTIMER, QUESTIONNER, RÉSOUDRE CE DIT « MÉMOIRE », JUGEMENT NÉCESSAIRE CAR IL ME PERMETTRA D'OBTENIR MON BACHELOR. IL S'AGIT DONC D'UN TRAVAIL/EXERCICE D'ÉCOLE SOUMIS À CERTAINES ATTENTES QUE VOICI :

BATH BACHELOR THESIS

TRAVAIL DE BACHELOR

ÉCHÉANCE :	SEMESTRE VI
INTERVENANT·ES :	DRAMATURGES, THÉORICIEN·NES, PRATICIEN·NE·S
MODULES CONCERNÉS :	TR_II, BATH
FORME :	COURS, SÉMINAIRE, TRAVAIL AUTONOME, SUIVI INDIVIDUEL, TUTORAT

PARTIE THÉORIQUE – MÉMOIRE DE BACHELOR (ENTRE 20 ET 30 PAGES DANS LE CAS D'UN MÉMOIRE ÉCRIT)

ELLE CONSISTE EN LA MISE EN FORME D'UNE PENSÉE CRITIQUE, CONTEXTUELLE ET/OU RÉFLEXIVE, UTILE À LA CONSTRUCTION DE LA PROPOSITION SCÉNIQUE. ELLE DONNE LIEU À LA RÉALISATION D'UN DOCUMENT (MÉMOIRE DE BACHELOR), D'UNE LONGUEUR COMPRISE ENTRE 20 ET 30 PAGES DANS LE CAS D'UN ÉCRIT. CETTE INITIATION AU TRAVAIL MÉTHODOLOGIQUE DE RECHERCHE PERMET AUX ÉTUDIANT·ES DE METTRE À PROFIT LES OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES, CRITIQUES, THÉORIQUES ET RÉFLEXIFS ACQUIS AU COURS DE LEUR FORMATION. ON INSISTERA SUR LA CAPACITÉ DE L'ÉTUDIANT·E À SYNTHÉTISER SA PENSÉE ET À LA CORRÉLER SPÉCIFIQUEMENT À SA PROPOSITION ARTISTIQUE PRATIQUE.

IL EST ATTENDU DE L'ÉTUDIANT·E QU'IEL DÉMONTRE UN CERTAIN NOMBRE DE COMPÉTENCES :

- PLACER LA PROPOSITION PRATIQUE DANS UN CONTEXTE DRAMATURGIQUE ET ARTISTIQUE LARGE ;
- FAIRE PREUVE D'UNE CURIOSITÉ DE L'HISTOIRE ET DE L'ACTUALITÉ DES ÉCRITURES ET DES PRATIQUES SCÉNIQUES ET DE LA CAPACITÉ À ALLER CHERCHER CES INFORMATIONS ;
- UTILISER UNE MÉTHODOLOGIE APPROPRIÉE, FAISANT NOTAMMENT APPEL À LA CRÉATIVITÉ, À L'ESPRIT CRITIQUE ET À L'AUTONOMIE ;
- TÉMOIGNER DE CAPACITÉS D'ANALYSE, D'ARGUMENTATION ET DE SYNTHÈSE DE LA PENSÉE.

JE NE GARANTIS PAS DE POUVOIR DÉMONTRER TOUTES CES COMPÉTENCES. À VRAI DIRE, JE N'AI PAS ENVIE D'ENQUÊTER, JE NE VAIS PAS THÉORISER, JE NE VAIS PAS POÉTISER, JE NE VAIS PAS CRITIQUER, JE NE VAIS PAS CONTEXTUALISER, JE NE VAIS PAS SYNTHÉTISER, JE NE VAIS PAS ARGUMENTER, JE VAIS JOUER CAR C'EST LA CHOSE QUI ME STIMULE LE PLUS. JE SUIS D'HUMEUR ET DE NATURE JOUEUSE, J'AIME JOUER, JE VEUX JOUER. BONNE LECTURE. BONNE CHANCE. MALHEUREUX AU JEU, HEUREUX EN AMOUR, ET INVERSEMENT.

CHAPITRE I :

JOUER AVEC UN PREMIER DÉBUT

JE NE SAIS PAS PAR QUOI COMMENCER...
 JE SAIS PAR QUOI NE PAS COMMENCER...
 JE SAIS COMMENCER PAR NE PAS QUOI
 JE NE PAS SAIS PAR QUOI COMMENCER...
 JE NE PAR SAIS PAS QUOI COMMENCER...
 JE NE QUOI SAIS PAS PAR COMMENCER...
 JE NE COMMENCER SAIS PAS PAR QUOI

JE SAIS NE PAR PAS QUOI COMMENCER...
 COMMENCER JE SAIS PAS PAR QUOI NE...
 QUOI NE PAS COMMENCER JE SAIS PAR...
 PAR COMMENCER SAIS PAS JE NE QUOI...

NE JE COMMENCER SAIS PAR QUOI PAS...
 PAR QUOI PAS COMMENCER NE JE SAIS...
 COMMENCER JE PAS NE QUOI SAIS PAR...
 SAIS NE QUOI JE COMMENCER PAS PAR...
 PAR QUOI COMMENCER JE NE SAIS PAS...
 COMMENCER JE NE SAIS PAS PAR QUOI...
 JE COMMENCER SAIS QUOI NE PAS PAR...
 COMMENCER QUOI PAR PAS SAIS NE JE...

PAS COMMENCER JE NE SAIS PAR QUOI...

SAIS PAR COMMENCER QUOI JE NE PAS...
 SAIS COMMENCER QUOI JE NE PAS PAR...
 SAIS COMMENCER QUOI JE NE PAR PAS...
 SAIS COMMENCER QUOI NE JE PAR PAS...
 SAIS COMMENCER QUOI NE JE PAS PAR...
 SAIS COMMENCER QUOI PAS PAR JE NE...
 SAIS COMMENCER QUOI PAR PAS JE NE...
 SAIS COMMENCER QUOI PAS PAR NE JE...
 SAIS COMMENCER QUOI PAR PAS NE JE...

SAIS COMMENCER QUOI PAR JE NE PAS...
 SAIS COMMENCER QUOI JE PAR NE PAS...
 SAIS COMMENCER QUOI JE PAR PAS NE...
 SAIS COMMENCER QUOI NE PAS PAR JE...
 SAIS COMMENCER QUOI PAS NE PAR JE...

QUOI JE NE SAIS PAS PAR COMMENCER
 QUOI NE SAIS PAS PAR COMMENCER JE
 QUOI SAIS PAS PAR COMMENCER JE NE
 QUOI PAS PAR COMMENCER JE NE SAIS
 QUOI PAR COMMENCER JE NE SAIS PAS
 QUOI COMMENCER JE NE SAIS PAS PAR
 QUOI COMMENCER NE SAIS PAS PAR JE
 QUOI COMMENCER SAIS PAS PAR JE NE
 QUOI COMMENCER PAS PAR JE NE SAIS
 QUOI COMMENCER PAR JE NE SAIS PAS
 QUOI COMMENCER PAR PAS NE JE SAIS
 QUOI QUOI QUOI QUOI QUOI QUOI QU
 JE JE JE JE JE JE JE JE JE JE JE JE
 COMMENCER COMMENCER COMMENC
 NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE
 SAIS SAIS SAIS SAIS SAIS SAIS SAIS
 PAS PAS A AS AS PAS PAS AS AS PAS PA
 PAR P A PAR
 JE E CER
 JE ER
 JE CER
 JE NE SAIS P OMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS PA COMMENCER
 JE NE SAIS P OMMENCER
 JE NE SAIS P MMENCER
 JE NE SAIS P OMMENCER
 JE NE SAIS PAS. COMMENCER
 JE NE SAIS PAS P OI COMMENCER
 JE NE SAIS PAS PAR QUOI COMMENCER
 JE NE SAIS PAS PAR QUOI COMMENCER
 JE NE SAIS PAS PAR QUOI COMMENCER

CHAPITRE 2 :

JOUER AVEC UN DEUXIÈME DÉBUT

RÈGLES IMPÉRATIVES À SUIVRE PENDANT L'ÉCRITURE DE CE MÉMOIRE.

- 1. CE MÉMOIRE NE DÉFINIT PAS TOUT TON POTENTIEL CRÉATIF.**
- 2. IL SERA OUBLIÉ DANS MAXIMUM UN AN.**
- 3. TU AIMES L'ÉPHÉMÈRE, C'EST POUR ÇA QUE TU FAIS DU THÉÂTRE, ET LÀ ON TE DEMANDE D'IMMORTALISER DE LA PENSÉE, DE LA FIGER DANS CES PAGES...**
- 4. TU AS BEAUCOUP D'IDÉES TU NE POURRAS JAMAIS TOUT FAIRE.**
- 5. SECRET.**
- 6. N'ABUSE PAS.**
- 7. ABUSE.**
- 8. CE N'EST PAS OBLIGÉ DE PARLER D'AMOUR DANS TON MÉMOIRE.**
- 9. L'AMOUR COULERA TOUT SEUL ET SERA SOUS-JACENT À TOUT.**
- 10. TU AIMES L'ART COMME TU AIMES LES MECS, À EN CREVER, C'EST POUR ÇA QUE TU VIS, TU RÊVES DE GROSSES BITES ET D'ART.**
- 11. NE CITE QUE LES AUTEUR·ICES QUE TU AIMES.**
- 12. DÉFINIS TON INTELLIGENCE.**
- 13. TU ADORES JOUER.**
- 14. MONTRE COMMENT TU SAIS T'AMUSER.**
- 15. MONTRE COMME T'ES INTELLIGENT QUAND TU JOUES.**
- 16. TU ES LIBRE.**
- 17. TU FAIS CE QUE TU VEUX .**
- 18. NE FAIS PAS QUELQUE CHOSE DE TROP INDIGESTE.**
- 19. NE MONTRE SURTOUT PAS QUE CET EXERCICE DE MÉMOIRE T'EFFRAIE.**

CHAPITRE 4 : JOUER AVEC UN TROISIÈME DÉBUT

SOMMAIRE

Chapitre 1 : Jouer avec un premier début

Chapitre 2 : Jouer avec un deuxième début

Chapitre 3 : Jouer avec un troisième début

Chapitre 4 : Jouer avec un quatrième début

Chapitre 5 : Jouer avec le manque de confiance

Chapitre 6 : Jouer avec une enquête

Chapitre 7 : Jouer avec les questions

Chapitre 8 : Jouer avec la théorie

Chapitre 9 : Jouer avec le jeu

Chapitre 10 : Jouer

Chapitre 11 : Ne pas jouer

Chapitre 12 : Ne plus jouer

Chapitre 13 : Mourir

Chapitre 14 : Jouer avec un exercice

Chapitre 15 : Jouer avec un protocole

Chapitre 16 : Jouer avec l'humour

Chapitre 17 : Jouer avec les couilles d'un vieux

Chapitre 18 : Jouer avec l'agenda

Chapitre 19 : Jouer avec ce que je sais

Chapitre 20 : Jouer avec mon Grand roi

Chapitre 21 : Jouer avec une image

Chapitre 22 : Jouer avec le silence

Chapitre 23 : Jouer avec la vanité

Chapitre 24 : Jouer avec le rapport au sexe

Chapitre 25 : Jouer avec le mensonge

Chapitre 27 : Jouer avec la mise en page

Chapitre 28 : Jouer encore avec le mensonge

Chapitre 29 : Jouer avec le vide

Chapitre 30 : Jouer avec les chapitres

Chapitre 31 : Jouer aux échecs

Chapitre 32 : Jouer avec les mots

Chapitre 33 : Jouer avec la situation

Chapitre 34 : Jouer avec les références

Chapitre 35 : Jouer avec la sincérité

Chapitre 36 : Jouer du piano

Chapitre 37 : Jouer avec la famille

Chapitre 38 : Jouer avec l'inconnu

Chapitre 39 : Jouer avec le brossage de dents

Chapitre 40 : Jouer Phèdre

Chapitre 41 : Jouer Mikhaïl Vassilievitch Platonov

Chapitre 42 : Jouer au tarot

Chapitre 43 : Jouer avec l'histoire

Chapitre 44 : Jouer avec l'argent

Chapitre 45 : Parier de l'argent

Chapitre 46 : Jouer au football

Chapitre 47 : Jouer avec la vérité

CHAPITRE 10 : JOUER AVEC LES MOTS

BONJOUR, subst. masc.

Courant. [À l'adresse d'une connaissance rencontrée pendant le jour, avec accompagnement éventuel de certains signes : salut, poignée de main, etc.] *Bonjour* prend parfois une nuance péjorative, parce que, perdant son sens primitif, il est généralement utilisé comme une formule de salutation des plus banales, qui se prononce rapidement et sans penser à sa valeur originelle. D'où l'expression « *bonjour bonsoir !* » pour marquer familièrement, par plaisanterie, des rapports humains superficiels et éphémères, sans lendemain.

JE, pron. pers. et subst. masc.

Celui, celle qui parle ou qui écrit ; celui, celle qui dit « je ».

SUIS, verbe intrans.

Emploi abstrait, au sens fort. Exister. Cf. avoir, devenir, paraître.

[Dans un contexte religieux judéo-chrétien, philosophique ou littéraire, avec une idée d'éternité, d'absence de commencement et de fin ; par référence à la célèbre définition de Dieu dans l'*Exode* (III, 14)]

1. *Dieu se nomme* « celui qui est » ou, plus concrètement : *Eyé*, « je suis ». (Weill, *Judaïsme*, 1931, p. 98).
2. Il [Dieu] dit : Je suis. C'est tout. C'est en bas qu'on dit : j'ai. (Hugo, *Dieu*, 1885, p. 149).
3. « On ne se plonge jamais deux fois dans le même fleuve ». Je ne le sais que trop. Il n'y a que l'Éternel qui soit. Ce nom d'Éternel est le plus beau qu'on ait donné à Dieu. (Green, *Journal*, t. 2, 1937, p. 106).

UNE, adj. numéral cardinal

Numéral cardinal indiquant l'unité.

MERDE, subst. fém. et interj.

Coup de cafard. Situation inextricable, difficile ou désagréable. Chose considérée comme sans valeur, sans importance, de très mauvaise qualité ; personne négligeable, méprisable. Personne qui se mêle hors de propos des affaires d'autrui, qui médit et calomnie. Objet laid, sans valeur. Ne pas savoir répondre à une question. Ne pas réussir, ne pas fonctionner correctement. Ne pas savoir répondre ou mal répondre à une question ; mal réussir une épreuve d'examen.

JOUER, verbe

Menacer le travail.

COMÉDIEN, subst.

Celui, celle qui, dans la vie courante ou au théâtre, aime se donner en spectacle, excelle dans l'art de se mettre en scène, des attitudes, des propos et des gestes théâtraux. Celui, celle qui feint des sentiments qu'il n'a pas.

MENTIR, verbe intrans.

Refuser de s'avouer la vérité à soi-même. Tromper. Contenir, exprimer des choses fausses. Affirmer, dire pour vrai ce qu'on sait être faux.

VRAI, adj., subst. masc. sing. et adv.

Qui est conforme à la réalité.

PERSONNAGE, subst. masc.

Rôle tenu au théâtre ou dans la vie.

THÉÂTRE, subst. masc.

Espace limité par un plan circulaire, triangulaire ou rectangulaire, à l'intérieur duquel le théâtre se joue et jouent les acteurs encerclés par les spectateurs-auditeurs.

AMOUR, subst. masc. (except. fém.)

- I. Attirance, affective ou physique, qu'en raison d'une certaine affinité, un être éprouve pour un autre être, auquel il est uni ou qu'il cherche à s'unir par un lien généralement étroit.
- II. Invitation plaisante, mais pressante, adressée à quelqu'un pour qu'il reprenne sans tarder son activité.
- III. Gâteau de pâte feuilletée dont le milieu découpé en creux est garni de gelée, de crème etc.

REGARD, subst. masc.

Ouverture permettant de surveiller. Une personne réduite à la seule fonction du regard n'est pas engagée dans le monde, n'est pas dans l'action, puisqu'elle « regarde ».

OBSSESSION, subst. fém.

Suggestion répétée du démon. Idée, image, sensation qui s'impose à l'esprit de façon répétée, incoercible et pénible ; préoccupation constante dont on ne parvient pas à se libérer.

INCOERCIBLE, adj.

Que rien ne peut arrêter. *Hémorragies, vomissements incoercibles. Crises de bâillements incoercibles surtout à l'occasion du moindre effort intellectuel* (Quillet Méd. 1965, p. 342).

RIEN, pron. indéf.

Négligeable, sans importance.

MERDE, subst. fém. et interj.

Négligeable, sans importance.

COMÉDIEN, subst.

Négligeable, sans importance.

TRISTESSE, subst. fém.

Négligeable, sans importance.

MÉMOIRE, subst. fém.

Négligeable, sans importance.

TENTATIVE, subst. fém.

Négligeable, sans importance.

ESPOIR, subst. masc.

Négligeable, sans importance.

JOUER, verbe

Relativiser, prendre de la distance.

HOMOSEXUEL, adj. et subst.



Avertissement

Le Trésor de la langue française a été préparé à partir de 1960, et rédigé des années soixante jusqu'au début des années quatre-vingt-dix. Il s'agit d'une œuvre close, que nous ne soumettons plus à aucune révision.

(Celui, celle) qui éprouve une attirance sexuelle pour des individus de son propre sexe. Qui caractérise le comportement sexuel d'un individu attiré exclusivement ou occasionnellement par des individus de son propre sexe. Homme qui éprouve une attirance amoureuse et sexuelle pour les hommes. Pauvre type.

LIBERTÉ, subst. fém.

État d'un animal qui ne vit pas en captivité.

ÉGALITÉ, subst. fém.

Fait d'être superposable.

FRATERNITÉ, subst. fém.

Intelligence, entente, harmonie entre plusieurs personnes.

ART, subst. masc.

Phénomène qui permet de jouer avec tout le possible.

PIERRE, prénom

L'être aimé.

MATHIS, prénom

L'aimant, la merde, celui qui écrit.

JOUER, verbe

Provoquer le destin.

ART, subst. masc.

Qui permet de jouer avec tout le possible afin de le questionner, sublimer, voir dézinguer.

JOUER, verbe

Comprendre les enjeux des choses et prendre le pouvoir dessus.

JOUER, verbe

Penser comprendre les enjeux des choses et penser prendre le pouvoir dessus.

ARTISTE, subst. et adj.

Celui qui est capable de transposer les éléments de la réalité dans le cadre privilégié de son art. Celui qui a du goût pour le beau. Qui a le talent.

TALENT, subst. masc.

Qui divertit, intéresse en société. Personne qui a du talent.

JOUER, verbe

Pure vanité, défaite de la pensée car impossibilité de dire les choses sans sarcasmes, sans poésie, sans détours, sans humour, sans humeur.

VANITÉ, subst. fém.

Aveu caché, souffrance de l'échec, à considérer avec commisération.

COMMISÉRATION, subst. fém.

Sentiment qui fait prendre part ou intérêt à la misère, aux malheurs d'autrui.

JOUER, verbe

Assumer un regard critique sur les choses.

JOUER, verbe

Provoquer des tunnels de pensée.

EXCÈS, subst. masc.

Fait, acte d'aller au-delà de ce qui est permis, de ce qui est convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes, de l'esthétique ou des convenances sociales.

THÉÂTRE, subst. masc.

Excès, fait, acte ou parole d'aller au-delà de ce qui est permis, de ce qui est convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes, de l'esthétique ou des convenances sociales.

AMOUR, subst. masc. (except. fém.)

Excès, exagération, redondance, pléthore, fait, acte ou parole d'aller au-delà de ce qui est permis, de ce qui est convenable dans le cadre d'une réglementation ou au regard des normes, de l'esthétique ou des convenances sociales.

PLÉTHORE, subst. fém.

Abondance excessive de quelque chose (surabondance des humeurs par exemple).

HUMEURS, subst. fém.

Liquide normalement présent dans un organisme vivant, généralement humain ou animal (sang, salive, lymphe, bile, par exemple).

SPERME, subst. masc.

Liquide opaque, blanchâtre et visqueux, savoureux et délicat. Qui dépasse, déborde par sa complexité, son intensité ou son dynamisme interne.

JOUER, verbe

Poétiser.

NIHILISME, subst. masc.

Penser que rien n'existe de façon absolue.

JOUER, verbe

Ce que fait un peintre avec son pinceau et sa peinture.

JOUER, verbe

Ce que fait un sculpteur avec son argile, ses doigts et son couteau à sculpter.

JOUER, verbe

Ce que fait un banquier avec les comptes en banque de ses clients.

JOUER, verbe

Ce que fait un plongeur de plongée sous-marine avec les poissons.

SCOPESTHÉSIE, subst. fém.

Phénomène supposé dans lequel les humains détectent par des moyens extrasensoriels qu'ils sont observés.

PIERRE, prénom

Le Grand roi.

JOUER, verbe

Ne jamais expliciter.

JOUER, verbe

Narguer.

HUMOUR, subst. masc.

Forme d'esprit railleuse qui attire l'attention, avec détachement, sur les aspects plaisants ou insolites de la réalité, sans jamais au grand jamais y fixer de limites.

JOUER, verbe

Embrasser une idée.

MORT, subst. fém.

Qui n'est pas grave, pas difficile, qui advient à tout ce qui vit.

JOUER, verbe

Provoquer la beauté convulsive des choses.

ACCESSIBLE, adj.

Qui se montre accueillant aux personnes. Qui se laisse approcher dans l'amour physique. Qui se montre disposé à accueillir. Qui peut être compris (par un grand ou tout petit nombre de personnes).

DIEU, subst. masc.

Qui se laisse approcher dans l'amour physique. Qui se montre accueillant aux personnes. Qui se montre disposé à accueillir. Qui peut être compris (par un grand ou tout petit nombre de personnes).

JOUER, verbe trans.

Avec les mots.

AVEC, prép.

Jouer les mots.

LES, art. déf.

Jouer avec mots.

MOTS, subst. masc.

Jouer avec les.

CHAPITRE 12 :

JOUER AVEC LA SINCÉRITÉ

Novembre 2024, il est 12h45 quand je commence à écrire cette phrase. J'ai plusieurs hémorroïdes et je n'arrive pas à déterminer s'ils se situent à l'intérieur ou à l'extérieur de mon anus. Je vais aller inspecter pour en savoir davantage...

...

Il est 13h, j'ai fini mon inspection ou du moins je l'ai entamée et je pense que ces hémorroïdes se sont développés un peu partout : en haut du canal anal et sous la peau de l'anus. Ils me font particulièrement mal surtout quand je danse. Je n'arrive plus à danser et ça me peine. Cependant j'arrive toujours à réfléchir. J'aime jouer, je veux jouer.

Décembre 2024, je viens de faire l'amour, j'ai regardé l'homme qui me pénètre dans les yeux. Je n'ai plus d'hémorroïdes, j'ai mis de la pommade sur mon anus pendant plusieurs semaines et grâce à ça tous mes maux sont partis ! Mais je n'arrive plus à réfléchir, je danse et je fais l'amour mais je ne réfléchis plus... S'il vous plaît hémorroïdes, revenez, aidez-moi à réfléchir, je me sens si seul.

Janvier 2025, je remarque que quand je suis sincère je n'arrive pas à jouer. J'avais essayé de commencer à jouer avec cette histoire d'hémorroïdes mais ce n'était pas sincère. Je n'ai jamais eu d'hémorroïdes je le promets, à celui ou à celle qui me lit, je n'ai jamais eu d'hémorroïdes de ma vie. Mon anus est délicat, pur, net et précis. Je cherchais juste à jouer mais ce n'était pas sincère. Je le promets je n'arrive plus à réfléchir. Dois-je jouer ou dois-je être sincère ?

Auto-entretien avec moi-même pour essayer d'être sincère :

Qu'est-ce qui t'étonne ?

Sincèrement, la sincérité. Je m'étonne moi-même. Le fait de confondre sincérité et intimité. Je m'étonne de confondre les deux. Le rapport au temps m'étonne. L'amour m'étonne. Pierre m'étonne. L'art vivant m'étonne. Quelques peintures m'étonnent. Les gens que je ne connais pas dans la rue ou dans un café m'étonnent. Mes ami-es m'étonnent. Mes parents ne m'étonnent pas souvent. La nourriture m'étonne, cela m'étonne d'adorer ou de détester un plat.

Sais-tu ce qui a déclenché ton envie de devenir comédien ?

Sincèrement, non. La vie peut-être.

Si tu fais du théâtre, c'est pour t'adresser à qui ?

Sincèrement, cette question m'agace. J'ai peur d'être prétentieux, mais je fais du théâtre pour m'adresser à tout le monde et à personne.

Raconte un moment de théâtre ou de danse marquant pour toi.

Sincèrement, le spectacle qui pour l'instant a été le plus marquant pour moi durant ces 24 années d'existence se nomme *Joueurs, Mao II, Les Noms*, mis en scène par Julien Gosselin. Ce spectacle durait neuf heures sans entracte et je l'ai vu trois fois dans trois théâtres différents. J'ai ressenti exactement la même chose qu'avec Pierre, je voulais le revoir, je n'arrivais pas à me le sortir du crâne. J'ai donc voyagé en France, d'abord au Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines, puis au Théâtre National de Bretagne, et enfin au Théâtre National de Strasbourg. J'aurais pu continuer longtemps à voyager pour le revoir mais la tournée s'est finie. J'avais 18 ans, c'était il y a cinq ans, aujourd'hui j'ai réussi à l'oublier, contrairement à Pierre.

Quel acteur imagines-tu être dans l'avenir ?

Sincèrement, un acteur sans hémorroïde, qui danse et qui arrive à réfléchir.

Quel serait le projet personnel (théâtral ou non) que tu aimerais réaliser au sortir de tes 3 années d'école ?

Sincèrement, j'aimerais créer un spectacle auquel je crois et que j'arriverai à défendre, en partenariat avec Gabrielle Pialoux.

Quels sont tes acteurs et actrices préféré-es ?

Sincèrement, Elisabeth Moss, Victoria Quesnel, Audrey Bonnet et Jennifer Coolidge.

Cite 3 livres importants pour toi !

Sincèrement, *N'avez-vous pas froid* d'Hélène Bessette, *Anthologies Douteuses (2010-2020)* d'Élodie Petit et Marguerin Le Louvier, et *L'Ombilic des Limbes* d'Antonin Artaud (juste pour la correspondance avec Jacques Rivière, je n'ai pas lu le reste).

Comment vois-tu la place du théâtre dans l'avenir ?

Sincèrement, en France ça fait très peur... En Suisse un peu moins peut-être, mais je me rassure avec une citation de Tadeusz Kantor :

« Je reviens aussi
obstinément sur ces questions
car je prévois que,
dans notre époque prochaine
de « printemps des peuples »
et de lutte pour la liberté
politique et sociale,
cette notion de
liberté absolue
qu'exige
l'art
sera incomprise
et même peut-être
considérée comme
inutile...
La liberté de l'art n'est
un don ni
de la politique, ni du pouvoir.
Ce n'est pas des mains du pouvoir
que l'art obtient
sa liberté.
La liberté existe en nous,
nous devons lutter contre nous-mêmes
pour la liberté,
dans notre intérieur
le plus intime,
dans la solitude
et la souffrance.
C'est le matériau
le plus délicat.
La sphère de l'esprit. »

Pourquoi réponds-tu à cet auto-entretien ?

Sincèrement, parce qu'une amie a passé le concours du TNB l'année dernière et qu'elle m'a montré le dossier du premier tour du concours de cette école. J'ai trouvé les questions géniales et ça m'a donné envie d'y répondre. Ce chapitre est un bon prétexte pour le faire.

En tant qu'acteur, que te manque-t-il ?

Sincèrement, la technique d'être concret sur un texte qui me paraît éloigné de moi. Et pleins d'autres choses.

Quel regard portes-tu sur tes parents ?

Sincèrement, de l'amour sincère, profond, agaçant. Cela m'agace d'aimer autant mes parents, je crois qu'il n'y a pas énormément de choses que j'aime chez eux, contrairement à mes ami·es, mais ce sont les deux personnes que j'aime le plus au monde.

Décris ta chambre !

Sincèrement, ce qui fait le plus « mouche » dans ma chambre c'est mon étagère de bocaux de sperme ! J'ai pour l'instant 12 bocaux étiquetés : **1. Quelle lenteur tout à coup / 2. Quelle douceur / 3. Tu ne peux pas savoir / 4. Tu me tues / 5. Tu me fais du bien / 6. Tu me tues / 7. Tu me fais du bien / 8. J'ai le temps / 9. Je t'en prie / 10. Dévore-moi / 11. Déforme-moi jusqu'à la laideur / 12. Pierre qui roule n'amasse pas mousse, arrête de rouler Pierre, amasse-moi.**

Si tu pouvais vivre plusieurs vies, que ferais-tu ?

Sincèrement, j'essaierais le suicide.

Quand et comment vas-tu mourir ?

Sincèrement, je ne sais pas combien de temps je vais tenir mais une chose est sûre, je vais mourir heureux ou malheureux.

CHAPITRE 28 :

JOUER AVEC CE QUE JE SAIS

Je sais que je suis en train d'écrire.
Je sais que je vais continuer à écrire.
Je ne sais pas combien de temps je vais continuer à écrire.
Je sais que je vais être lu.
Je sais que je vais être lu.
Je sais que je vais être lu.
Je sais que je suis en train d'être lu.
Je sais qu'une personne est en train de me lire.
Je sais que dans le futur quelqu'un sera en train de lire ce mot : « érection ».
Je sais que cette personne aura lu ce mot.
Je sais qu'elle l'aura lu.
Je ne sais pas si cette personne aura un pénis.
Je sais qu'il est possible qu'elle ait un pénis.
Je sais qu'il est possible que la personne qui me lira ait déjà eu une érection.
Je ne sais pas si la personne qui me lira aura une érection au moment de cette lecture, pendant qu'elle lira ce mot : « sperme ».
Je sais que cela est très peu probable qu'une personne ait une érection pendant cette lecture.
Je sais que je suis phallocentré.
Je ne sais pas ce que cette personne, vous-même qui me lisez (bonjour), pensera de mon mémoire.
Je ne sais pas si cette personne (vous, personne qui êtes en train de me lire à cet instant), aimera mon écriture.
Je ne sais pas si c'est intéressant.
Je sais que je peux mentir.
Je sais que je peux écrire ce que je veux.
Je sais que je peux être incompris.
Je sais que moi-même je ne me comprends pas toujours.
Je sais que je ne comprends pas toujours les autres.
Je sais que je ne comprends pas toujours l'art.
Je sais que j'aime l'art.
Je sais que j'aime jouer.
Je sais que j'aime mentir.
Je sais que j'aime être sincère.
Je sais que j'aime être sur un plateau.
Je sais que je n'aime pas toujours être sur un plateau.

Je sais que j'aime être regardé.
Je sais que j'aime me sentir regardé dans le métro par quelqu'un que je ne connais pas.
Je sais que j'aime me sentir observé.
Je sais que cette conscience d'être vu change ma façon d'être.
Je sais que j'ai conscience de ma posture quand j'ai conscience d'être vu.
Je sais que parfois sur un plateau j'arrive à oublier cette « conscience d'être vu » alors que je suis vu.
Je sais que j'ai conscience d'être lu.
Je ne sais pas si ce style d'écriture répétitif est une béquille ou un refuge.
Je sais que je suis lu.
Quand je suis sur un plateau je sais que je suis vu.
Je sais que la phrase précédente n'a pas commencé par « je sais ».
Je ne sais pas combien de temps je vais tenir à écrire en commençant systématiquement par « je sais ».
Je sais que je suis un garçon.
Je sais que je suis gay.
Je ne sais pas si je coucherais un jour avec une fille.
Je sais que j'ai envie de parler du sentiment amoureux.
Je sais que Pierre est un prénom inventé pour cacher un autre prénom.
Je sais que vous me lisez toujours.
Je ne sais pas si vous me lisez toujours.
Je sais que j'ai envie de vous plaire.
Je ne sais pas si j'ai envie de vous plaire.
Je ne sais pas qui vous êtes.
Je ne sais pas pour qui vous votez (vous, personne qui êtes en train de me lire à cet instant).
J'espère que vous êtes de gauche.
Quand je suis sur scène je ne sais pas forcément qui est le public.
Je ne sais pas forcément qui me regarde quand je suis sur scène.
Je sais que parfois et le plus souvent possible ma mère vient me voir jouer.
Je ne sais pas pourquoi je ne veux pas que ma mère lise mon mémoire.
Je ne sais pas si Pierre lira mon mémoire.
Je ne sais pas combien il y a de pays dans le monde.

...

Maintenant je sais, il y a 54 pays en Afrique, 48 en Asie, 44 en Europe, 33 en Amérique latine et dans les Caraïbes, 14 en Océanie et 2 en Amérique du Nord.

Je sais qu'il y a beaucoup de termes que je ne comprends pas totalement, comme par exemple : anarchisme, communisme, cynisme, empirisme, épicurisme, féminisme, humanisme, idéalisme, libéralisme, islamisme, marxisme, matérialisme, mécanisme, platonisme, positivisme, pyrrhonisme, rationalisme, réalisme, scepticisme, socialisme, stoïcisme, structuralisme, utilitarisme, vitalisme, existentialisme, confucianisme, taoïsme, docétisme, épiphénoménisme, géomagnétisme, hédonisme, helvétisme, hispanisme, survivalisme, trotskisme, transsexualisme, bicaméralisme, caféisme, clientélisme, centrisme, opportunisme, pélagianisme, quiétisme, saphisme, rexisme, néoplasticisme, orientalisme, panthéisme, adiabatisme, bahaïsme, abolitionnisme, benzolisme, cagotisme, djainisme, écopastoralisme, féodalisme, eustatisme, fixisme, gassendisme, hamallisme, ilotisme, janotisme, kantisme, laconisme, maccartisme, néokantisme, orthostatisme, panafricanisme, quakerisme, réalisme, sabellianisme, tantrisme, ultramontanisme, védisme, wokisme, xénisme, yazidisme, zoomorphisme, scientisme, scissionnisme, scotisme, scoutisme, sécessionnisme, secourisme, sectarisme, sécularisme, séisme, seizièmeisme, sélectionnisme, sémantisme, sémitisme, sénégalisme, sénilisme, sensationnisme, sensualisme, sentimentalisme, séparatisme, sérialisme, servomecanisme, sexisme, sexualisme, shaktisme, shintoïsme, shivaïsme, sikhisme, simplisme, simultanéïsme, sinapisme, sionisme, situationnisme, sivaïsme, slavisme, snobisme, socinianisme, sociocentrisme, sociologisme, solécisme, solipsisme, somnambulisme, sophisme, soufisme, souverainisme, spartakisme, spécisme, spinosisme, spinozisme, spiritisme, spiritualisme, spontanéïsme, spontanisme, stakhanovisme, stalinisme, statisme, stigmatisme, strabisme, structuralisme, stylisme, subjectivisme, substantialisme, succursalisme, sufisme, suivisme, sulfhydrisme, sunnisme, suprémacisme, suprématisme, surnaturalisme, surréalisme, sybaritisme, syllabisme, syllogisme, symbolisme, synchronisme, syncrétisme, syndicalisme, synoecisme, synthétisme, systématisme, celtisme, cénobitisme, centralisme, centrisme, cérémonialisme, césarisme, cyberdijihadisme, cyberjihadisme, cyberterrorisme, cyclisme, cyclotourisme, cynisme, cytotropisme, chafiisme, chaldaïsme, chamanisme, charisme, charlatanisme, chartisme, chauvinisme, chiisme, chimérisme, chimiotactisme, chimiotropisme, chimisme, chrisme, christianisme, chromatisme, jacksonisme, jacobinisme, jaïnisme, janotisme, jansénisme, japonisme, jeannotisme, jésuitisme, jeunisme, jihadisme, jinisme, jocisme, josephisme, journalisme, judaïsme, juridisme, et d'autres encore... beaucoup d'autres...

Je sais que je rêve secrètement et bêtement qu'une personne ayant un cheveu sur la langue lise à haute voix cette longue liste de mots finissant par -isme.

CHAPITRE 33 : JOUER AVEC LE COUP DE FOUDRE

« Aimer Pierre c'est se réjouir. »

Aristote

« L'amour de Mathis pour Pierre est intrinsèquement lié à la notion de désir et le désir chez lui est égal au manque. Il désire ce qu'il ne possède pas, Pierre. Son désir est lié à une frustration, Mathis a envie de manger Pierre parce qu'il a faim, et uniquement parce que Pierre ne lui donne pas à manger. La faim est un manque. Si l'amour est manque, il n'y a pas d'amour heureux. Quand la peur de perdre l'autre disparaît, l'amour s'éteint. »

Platon

« L'appétit de Mathis pour Pierre est une puissance, son désir est une puissance, il n'est pas gouverné par la faim de Pierre qu'il poursuit, la finalité qu'il poursuit est elle-même engendrée par le désir qu'il avise. Son désir n'est pas une cause finale mais une cause efficiente. Ce n'est pas parce que Pierre est bon que Mathis le désire, c'est parce qu'il le désire qu'il lui paraît bon. Si le désir de Mathis est puissance, son amour est joie. Son désir est à l'origine de sa capacité à agir. Il est vie. »

Baruch Spinoza

« Le vouloir-vivre est le moteur de l'amour de Mathis pour Pierre. C'est par la reconnaissance de Pierre comme puissance reproductrice que se déploie en Mathis le sentiment amoureux. Se reproduire, c'est laisser une trace de vie. L'amour serait donc l'expérience de l'immortel. Tout est physique. Ce que Mathis pense être des sentiments nobles du coeur est en fait l'expression de son instinct sexuel. C'est simplement son corps qui parle. »

Arthur Schopenhauer

« L'amour de Mathis pour Pierre est sans raison. Il aime parce qu'il aime. Il n'y a pas d'autres source à l'amour que l'amour. Ça frappe Mathis comme une maladie. »

Vladimir Jankélévitch

« L'amour de Mathis pour Pierre est un acte et non un sentiment. Il ne subit pas, il décide d'aimer. »

Bell Hooks

« Le coup de foudre ressenti par Mathis pour Pierre est pour moitié une question de goût et donc d'attraction... Et pour moitié une question de biologie et de chimie. En effet, le coup de foudre est une réaction au niveau neurophysiologique qui va activer 12 zones du cerveau et engendrer la sécrétion de nombreuses hormones (dopamine (motivation), noradrénaline (excitation), phényléthylamine (euphorie), ocytocine (attachement affectif, lien émotionnel), prolactine (bien-être, tendresse), sérotonine (bonheur, bonne humeur) et d'autres encore...). »

Jean-Pierre Ternaux

« Le regard de Pierre a croisé le regard de Mathis
Comme un rayon laser
Mathis a été projeté quelque part
Ailleurs que sur la Terre
Au secours
Mathis a besoin d'amour
Au secours
Mathis a besoin d'amour »

France Gall

« Le délire de la présence absolue de Pierre. Amour, seul amour qui sois, amour charnel, Mathis t'adore, il n'a jamais cessé d'adorer ton ombre vénéneuse où l'homme saura te reconnaître pour son seul maître et t'honorer jusque dans les mystérieuses perversions dont tu l'entoures. »

André Breton

« Mathis aime cet aimé inventé
cette projection paradisiaque
de son cerveau infernal
dont il nourrit son démon »

Ghérasim Luca

« Le caché fascine. Il y a, dans la dissimulation et dans l'absence de Pierre, une force étrange qui contraint l'esprit de Mathis à se tourner vers l'inaccessible et à sacrifier pour sa conquête tout ce qu'il possède. »

Jean Starobinski

« Pierre était beau, mais il reste à établir si tant de beauté il la dut à la déchéance de Mathis. »

Jean Genet

« Tout son éclat, sa puissance, avaient leur source entre ses jambes. La verge de Pierre, et ce qui la complète, tout l'appareil était si beau que Mathis le ne put nommer qu'organe générateur »

Jean Genet

« Mathis aime Pierre à mourir »

Francis Cabrel

« Mathis t'aime, et toi Pierre, dis-lui que tu l'aimes
Dis-le-lui, si même cela n'est pas vrai »

Jane Birkin

« Pierre ne quitte pas Mathis
Il faut oublier
Tout peut s’oublier
Qui s’enfuit déjà
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
À savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
À coups de pourquoi
Le cœur du bonheur
Pierre ne quitte pas Mathis
Ne le quitte pas
Ne le quitte pas
Ne le quitte pas
Mathis, il t’offrira
Des perles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas »
Jacques Brel

« Imaginez-vous Mathis, qui éprouve un ardent amour pour Pierre. Bouche bée, Mathis regarde le visage de Pierre. Celui-ci fixe le scintillement de ses propres yeux sur les yeux de Mathis, et envoie en même temps que ces étincelles lumineuses son esprit vital. Le rayon (du regard) de Pierre s’unit ainsi sans difficulté au rayon (de regard) de Mathis, et l’esprit vital de l’un s’unit facilement avec l’esprit vital de l’autre. La vapeur engendrée par le cœur de Pierre se dirige immédiatement (par le rayon du regard) dans la région du cœur de Mathis, où les parties plus massives du cœur le condensent et le transforment de nouveau en sang – le sang de Pierre, qu’il était au début. Ainsi, de manière miraculeuse, le sang de Pierre se trouve dans le cœur de Mathis. Par conséquent, Mathis et Pierre se mettent aussitôt à crier. Mathis s’exclame « Pierre, ô mon cœur, mes entrailles bien aimées » et Pierre : « Mathis, ô mon esprit, ô mon sang. » Pierre suit ainsi Mathis parce que son cœur fait revenir en arrière la sève de son cœur, et Mathis ne peut pas se séparer de Pierre, parce que le liquide sanguin réclame de revenir dans son récipient originel et dans son site personnel. Pourtant, la dépendance de Mathis à l’égard de Pierre grandit encore, car un cœur ne peut pas plus facilement renoncer à de petites parties de son sang que le sang ne pourrait vivre sans le cœur qui était le sien à l’origine. »

Marsile Ficin

CHAPITRE 74 : JOUER AVEC LE TEMPS

Je suis une personne qui est en train d'écrire et qui est en train d'être lue. Deux temporalités différentes. Je suis dans mon présent et les lecteur·ices sont dans mon futur, iels sont dans leur présent et je suis dans leur passé. Je suis passé et présent et iels sont futur et présent. Je ne suis pas futur et iels ne sont pas passé. J'aimerais trouver l'instant qui nous lie. Je ne sais pas comment l'appeler, une sensation, une vibration, un instant de trouble qui relie très nettement et physiquement deux temporalités bien distinctes. J'écris là, maintenant, tout de suite, dans mon présent et on me lira plus tard, dans le futur. Je veux que ce « moi qui écris maintenant tout de suite » soit ressenti physiquement par les lecteur·ices, qu'iels sentent physiquement ma présence passée sur ces pages. Et je veux également sentir leur présence future sur ces mêmes pages. C'est trop compliqué je n'y arrive pas. J'essaye de comprendre et faire comprendre cet instant précis que j'ai en tête mais je n'y arrive pas. Il ne s'agit pas ici de comprendre ou de faire comprendre, il s'agit de jouer.

Je vais jouer avec le temps et je pense qu'il y a besoin d'une explication :

- J'ai commencé à aller au théâtre et à voir des pièces à l'âge de quinze ans. Assez rapidement, j'ai pris l'habitude de garder systématiquement chaque billet ou contremarque des spectacles que je voyais. Cela me permet aujourd'hui de trier tous les billets collectionnés et d'en faire deux tas : un premier pour les pièces que je n'ai pas aimées, ou qui ne m'ont pas provoqué grand chose, et un deuxième pour mes coups de foudre ou coups de cœur. J'ai récolté 53 billets dans le deuxième tas. J'ai trié une seconde fois ces 53 billets par ordre chronologique. Le premier billet date du **09/06/2017** et le dernier du **22/11/2024**.
- J'ai découvert le travail de Marie-Noëlle Genod il y a quelques années au Carreau du Temple à Paris. J'ai commencé à la suivre sur Instagram et je suis tombé amoureux du cerveau de Marie-Noëlle Genod. Son compte Instagram est une merveille, je ne parle pas de ses photos publiées, mais des commentaires qu'elle écrit à chaque publication. 1652 publications depuis le **12/08/2017**. Je n'ai jamais autant stalké un compte Instagram de ma vie. J'ai davantage stalké le compte Instagram de Marie-Noëlle Genod que ceux de mes crush et de mes ex.

Il m'est alors venu l'idée et l'envie de jouer avec ces deux matières temporelles afin de les croiser. Que postait Marie-Noëlle sur Instagram aux dates de mes 53 spectacles coup de cœur ? Ce qui suit est un montage des posts Instagram de Marie-Noëlle mis côte à côte avec mes tickets de spectacle. Il ne s'agit que d'une sélection, compte tenu de la longueur exigée pour ce travail de « mémoire ». Je ne commenterai pas cette sélection, les images parlent d'elles-mêmes :



marienoellegenod

ISBA Beaux-Arts



marienoellegenod Je suis dans le train de retour. Comme le temps passe vite ! Comme j'aime que le temps passe vite quand on travaille ! (Le chômage est une torture.) Quand je travaille, le temps passe vite et avec une grande intensité, comme une vague. C'est sur cette vague que nous créons des spectacles. Des spectacles apparaissent comme, un peu, la vie se métamorphose. J'ai dit aux étudiants deux phrases dont j'ai été assez fier pour les noter. « Vous êtes tombés dedans quand vous étiez petits ; c'est exactement ce qu'on appelle l'« incarnation » » et « L'impossible est plus facile que le difficile ». J'ai dit aussi, je me souviens parce que Claire m'a repris : « La tête aussi est dans le coup » — et elle a rectifié : « Non, la tête n'est pas dans le cou, elle est au dessus du cou ». (...)



Aimé par guillaumelasserre et 63 autres personnes

20 novembre 2021



marienoellegenod

Centre Pompidou

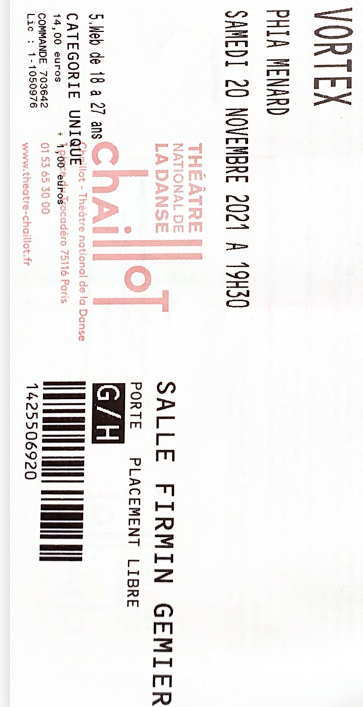
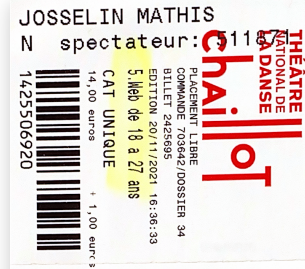


marienoellegenod Le sens de cette ville fantôme, cette ville des émeutes nocturnes apparaît : c'est le festival du Cinéma du Réel. J'avais coché les dates — et qu'on ne me dérange pas ! Marguerite Duras disait qu'un roman, si c'était pas un poème, c'était rien. Je suis d'accord. Pareil pour le cinéma : un film, si c'est pas un poème, c'est RIEN. Comme c'est agréable de ne pas tout savoir du monde ! — mon Dieu, délivrez-moi de mes certitudes — et d'aller voir des films au hasard et de toujours tomber sur des choses passionnantes inoubliables ! Moi, je n'y vais, au cinéma, qu'une semaine par an. Vous réalisez dans doute à quel point je hais l'autre cinéma, le maquillé, le commercial. Dieu sait qu'au théâtre j'aime les actrices, mais, au cinéma, voir une actrice qui sait son rôle me terrifie — qu'est-ce qu'elle en sait ? Bien sûr, ces films minoritaires ont pour thème unique la douleur, mais, après tout, toutes les chansons d'amour ne transportent-elles pas cette douleur vive, profonde ? On est en Amazonie, proche de la nature sublime et pourtant on se pend ; on est dans les Cévennes, aimé par son père, mais on est handicapé ; on a survécu à Auschwitz, mais on est soi-même un monstre et on perd la mémoire parce qu'on va mourir... Et puis un film sur le bonheur. C'est un lac en Italie, sublime, et les gens qui vivent autour, heureux (je ne sais pas, ça se gâte peut-être après, je n'ai vu que la première partie, de 3h15, et il y en a trois)



Aimé par patricchiha et 68 autres personnes

27 mars 2023

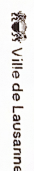
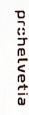


JERK
LUN. 27 MARS 2023 - 20H00
SALLE 76, LA PASSERELLE
Non numéroté
SILVIA GUERREIRO
MANUFACTURE
10.00 CHF - Impôt et frais compris
15/03/2023 16:04
ND : 261219 - ID : 10010049833



15/03/2023 - 16:04

ND : 261219 - ID : 10010049833





marienoellegenod
Bourg-en-Bresse



marienoellegenod Maintenant ma mère me dit vous. Un mois que je n'étais pas venu. Voilà. J'y suis de nouveau, en immersion, en stage

Je suis arrivé à midi, j'ai déjeuné avec elle (je m'étais inscrit) et je suis resté jusqu'au soir. De 2h à 4h ma mère a dormi sur le canapé à côté de moi, penchée en avant. Pas moi. Mais j'étais là à côté d'elle comme elle. Comme elle, j'étais calé dans ce voyage immobile. L'éternelle banquette de l'éternel train d'éternelles salles d'attente. Je savais forcément que j'allais la retrouver moins — ou plutôt LOIN. Le loin toujours plus loin, comme un chariot, un train qui se déplace inexorablement figé, le temps, le chariot du temps, du train, les rails du temps, le lointain, le perdu de vue, la perte de vue, le toujours, le jamais, les pas perdus, le moins

Quand je suis arrivé, une femme m'a fait signe d'approcher : « Elle n'a pas reconnu votre frère, l'autre jour... Bien sûr, il vient moins souvent... Mais il est reparti déçu... »

Je tente des choses : « Tu veux du pain, chérie ? » De très loin elle revient ; ça la fait sourire. Ça l'a amusée que je l'appelle « chérie ». Allons-y encore pour l'inceste ! De toute manière il est si tard, nous n'avons plus le temps ni pour le bien ni pour le mal. Juste, par hasard, nous sommes ensemble

Elle est très pensive, grave... « Vas-y, mange... » « — Oui », me répond-elle en regardant son assiette sans y toucher. La gravité qu'avait souvent François Tanguy

J'ai vu une fois Gérard Depardieu avoir commandé un tartare et ne pas y toucher. Il avait regardé la viande de ce même air pas désespéré, mais au delà, comme revenu de tout, de toute la gaité du monde et il avait dit : « Eh bien, voyez, je me suis trompé ! »

« Qu'est-ce qu'on va faire aujourd'hui ? — Je ne sais pas ! » Avec la certitude de NE PAS SAVOIR. Encore cette chose qu'elle peut dire : « Je ne sais pas » — et qui est VRAIE

« Est-ce qu'on va aller au ski ? En bateau ? A cheval ? — Oh, je crois pas, quand même... »



Aimé par remyheritier et 105 autres personnes

1 décembre 2023

Rue du Pommier 9
2000 Neuchâtel

Nos adieux (remake)

vendredi, 01 décembre 2023 20:30



Nos adieux (remake)

CHF 5.00 (Elève du Pommier,
Manufacture et Teintureries)
Ref: 177eb71c

Dessaux
Lorna

Important voir au verso

18/09/2017 — Forced Entertainment — *Real Magic* — Théâtre de la Bastille

PAS DE POST INSTAGRAM

27/09/2017 — Mohamed El Khatib — *Stadium* — La Colline

PAS DE POST INSTAGRAM

07/12/2017 — Gisèle Vienne — *Crowd* — Nanterre Amandiers

PAS DE POST INSTAGRAM

12/12/2017 — Jonathan Capdevielle — *Adishatz/Adieu* — Théâtre du Rond-point

PAS DE POST INSTAGRAM

16/02/2019 — Julien Gosselin — *Joueurs, Mao II, Les Noms* — Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines

PAS DE POST INSTAGRAM

15/11/2019 — Krzysztof Warlikowski — *On s'en va* — Chaillot, Théâtre national de la Danse

PAS DE POST INSTAGRAM

19/02/2020 — Anne Teresa de Keersmaecker — *Fase, Four Movements to the music of Steve Reich* — Théâtre de la Ville (Espace Cardin)

PAS DE POST INSTAGRAM

15/02/2022 — Romeo Castellucci — *Bros* — MC93

PAS DE POST INSTAGRAM

02/04/2022 — Emilie Rousset — *Reconstitution : le procès de Bobigny* — ACB Scène Nationale Bar-le-Duc

PAS DE POST INSTAGRAM

17/11/2023 — Jeanne Balibar — *D'ici là tout l'été* — Théâtre Vidy Lausanne

PAS DE POST INSTAGRAM

17/04/2024 — Julia Perazzini — *Dans ton intérieur* — Arsenic

PAS DE POST INSTAGRAM

22/11/2024 — Gwenaël Morin — *Quichotte* — Maison Saint-Gervais

PAS DE POST INSTAGRAM

Tout compte fait, je vais commenter cette sélection.

Sincèrement, ce chapitre ne me plaît pas totalement.

Sincèrement, j'ai pris plus de plaisir à le travailler qu'à lire le résultat.

Sincèrement je le trouve quand même très beau le texte de Marie-Noëlle sur sa mère, et sincèrement ça me trouble qu'elle l'ait publié le soir de Nos Adieux... Ça me rend triste mais je trouve ça beau, c'était peut-être leurs adieux...

Sincèrement je trouve cela amusant qu'un des rares textes que Marie-Noëlle ait écrit sur le cinéma apparaisse le jour où j'ai vu Jerk, qui est un film, je ne vais pas souvent voir des films au théâtre !

Quels autres événements avaient lieu dans le monde à ces mêmes dates ?

Google me répond :

Le 20 novembre 2021 est la journée mondiale de l'enfance.

Le 27 mars 2023, une fusillade dans une école à Nashville dans l'état du Tennessee aux États-Unis d'Amérique fait six morts, dont trois enfants.

Quel est mon rapport à l'enfance ?

Sincèrement, Vortex, je suis tombé dedans quand j'étais petit, c'est tout ce que je peux dire.

Je sais que je suis en train de tout confondre.

Sincèrement je sais que jouer = m'amuser.

JOUER, verbe

Être triste.

Sincèrement je sais que jouer = s'ennuyer, Pierre ne me quitte pas...

Aïe mes hémorroïdes. Aïe Aïe Aïe. Je ne sais pas par quoi commencer, chapitre 45 jouer avec ma détresse, jouer avec mon enfance, « je suis tombé dedans quand j'étais petit » comme le dit Marie-Noëlle, c'est tellement faux et c'est tellement vrai.

CHAPITRE 125 :

JOUER AVEC MON GRAND ROI

JE T'AI ME PETIT PRINCE GROS GRAND GRAS ROI PETIT HÉRITIER DE N'IMPORTE QUOI, JE T'AI ME. APORTE-MOI N'IMPORTE QUOI COMME TES YEUX PLEINS OU VIDES JE LES ACCEPTERAI ET EN FERAI UN TOUT, UN UNIVERS À MOI QUE JE NE PARTAGERAI PAS, PAS MÊME AVEC TOI, JE GARDERAI TOUT POUR MOI CAR JE NE PARTAGERAI PAS. ~~MON GRAND ROI SACRÉ ET TOUT-PUISSANT NE ME PARTAGE PAS~~ // SI PARDON PARTAGE-MOI C'EST MOI QUI NE TE PARTAGE PAS. PARTAGE-MOI MAIS GRAND ROI GARDE LE NÉCESSAIRE POUR TOI. PETIT HÉRITIER GRAS GARDE POUR TOI CE QUE TU NE PARTAGERAS PAS COMME PAR EXEMPLE NOS YEUX COLLÉS CIRÉS EMBELLIS PAR LE VENT QUI TOURNE TOUJOURS DANS SES SENS CONTRAIRES. GRAND ROI NE M'AVALE PAS, AVALE CE QUI EST LOIN DE MOI COMME PAR EXEMPLE CES YEUX QUI SE COMPRENNENT. ET QUAND ILS NE SE COMPRENDRONT PAS GRAND ROI CE SERA LE MOMENT DE LES AVALER ENCORE PLUS. ET ALORS NOUS AVALERONS ENSEMBLE ET JE SERAI CONSTIPÉ DE TOI GRAND ROI GROS ET GRAS COMME JE LE SUIS LE MATIN ET LE SOIR ET QUELQUES APRÈS-MIDIS. PETIT PRINCE GRAND ET GRAS ET GROS ET TOUT-PUISSANT LAISSE-MOI L'IMAGE DE TES YEUX À JAMAIS, NE ME LA RETIRE PAS, DE TOUTE FAÇON TU NE POURRAS PAS GRAND ROI JE ME SUIS TATOUÉ TES YEUX SUR MON CŒUR GRAND ROI ET ÇA N'A MÊME PAS FAIT MAL, TU NE POURRAS PAS ENLEVER ÇA, C'EST IMPRÉGNÉ ET L'ENCRE COULE DU CŒUR JUSQU'AUX PIEDS EN FAISANT UN DÉTOUR, L'ENCRE ÉVITE MON SEXE, L'ANCRE NE TOUCHE PAS MON SEXE GRAND ROI ET J'ESPÈRE QUE TU NE M'EN VEUX PAS SI TU VEUX IRRIGUER LA COULEUR DE TES YEUX JUSQU'À MON SEXE IL FAUDRA TROUVER LE MOYEN MAIS C'EST TOI QUI DÉCIDERAS. JE NE SAIS PAS POURQUOI GRAND ROI ÇA NE TOUCHE PAS LE SEXE, ~~ÇA NE L'A JAMAIS TOUCHÉ~~ // OU SI QUELQUES SOIRS PAS TRÈS IMPORTANTS CAR LES LARMES ÉTAIENT AVEC TOI ET MOI ET SURTOUT MOI JE CROIS. NE ME DÉVORE SURTOUT PAS IL NE FAUT PAS GRAND ROI JE T'EN SUPPLIE NE ME DÉVORE PAS NE ME GOÛTE PAS C'EST MOI QUI LE FERAI SUR TOI IL NE FAUT SURTOUT PAS QUE TOI GRAND ROI TU FASSES COMME MOI CAR ALORS TU NE SERAS PLUS MON GRAND ROI ET CES YEUX PLEINS ET ENCORE PLUS PLEINS LE SOIR NE ME REGARDERONT PLUS DANS MES YEUX À MOI TOUT AUSSI PLEINS ET ENCORE PLUS PLEINS LE MATIN. SI TU ME DÉVORES TES YEUX N'AURONT PLUS LA CAPACITÉ DE ME FAIRE ÉCRIRE PETIT PRINCE. SI UN JOUR TU DÉCIDES DE FAIRE DÉPLACER TON REGARD JUSQU'À MON SEXE IL FAUDRA BIEN FAIRE ATTENTION GRAND ROI QUE TU NE ME DÉVORES PAS. MON REGARD S'EST DÉPLACÉ UNE FOIS JUSQU'À TON SEXE TES FESSES GRAND ROI ET JE T'AI DÉVORÉ JE T'AI AVALÉ ET JE N'AI PAS RÉUSSI À TE DIGÉRER MAIS CE QUI M'A FAIT TENIR C'EST TON TRANSIT À TOI IL A PROVOQUÉ GRAND ROI UN NŒUD QUE JE NE PEUX PLUS DÉFAIRE ET QUE JE NE VEUX PAS DÉFAIRE CETTE CONSTIPATION GRAND ROI ME REND GOURMAND ENCORE PLUS IL FAUT QUE JE ME GAVE ENCORE PLUS DE TES YEUX ET GRÂCE À TOI MON DIEU MON ROI MON PRINCE PETIT GRAND GRAS ET GROS ET TOUT PUISSANT TU ME DONNES ÇA TU ME DONNES TES YEUX À LONGUEUR DE JOURNÉES ET LE TATOUAGE SE FAIT RETOUCHER PLUS PRÉCIS PLUS NET ET PLUS FLOU ET SURTOUT PLUS FLOU ET SURTOUT PLUS NET ET PLUS GRAND ET GRAS TES YEUX GRAS MON GARS MON PRINCE TES YEUX GROS FLOUS ET PETITS QUI TOMBENT QUI NE S'ARRÊTENT PAS DE TOMBER DANS MON CŒUR ET DANS MES PIEDS ET DANS MES MAINS CES MAINS QUI N'ARRIVENT PAS À TE TOUCHER MON ROI MON GARS MON DIEU À MOI QUE JE NE PARTAGE PAS MERCI MERCI MON GARS POUR ÇA JE T'ÉCRIS À TOI MON ROI ET JE NE PARTAGE PAS JAMAIS MAIS PAR PITIÉ JE T'EN SUPPLIE N'ARRÊTE JAMAIS GRAND ROI JAMAIS TU NE DOIS ARRÊTER DE ME REGARDER.

MON ÉNORMITÉ À MOI ~~SANS FRACAS À L'HORIZON~~ J'AI CE POUVOIR-LÀ MON ROI ~~PERSONNE D'AUTRE NE CONNAÎT ÇA~~. TU ES MON GRAS ROI TU ES MON EXCEPTION TU AS L'EXCLUSIVITÉ DE MES HORIZONS MON GROS GARÇON À MOI. DIS-MOI SI QUELQU'UN D'AUTRE POSSÈDE VIT RESPIRE COMME MOI PAR TOI. RÉPONSE NON IMPOSSIBILITÉ TOTALE EXCLUSIVEMENT MOI TON GARS À TOI MON ROI QUI RESTERA ET CONTINUERA ET QUI ÉCRIRA RIGOLERA AVEC TOI SANS JAMAIS PERDRE LA SINCÉRITÉ JAMAIS NON TOUJOURS LA VÉRITÉ MON UNITÉ À MOI. MON UNITÉ MA VÉRITÉ MON GROS BÉBÉ GRAS ET GRAND ET FORT MON TOUT À MOI ~~QUE JE NE PLEURE PAS JAMAIS~~//OU PEUT-ÊTRE SI UNE FOIS MON ROI MAIS ÇA NE TE CONCERNE PAS TOI MON RAT CE SONT MES LARMES À MOI MON ROI QUE J'AVALE SEUL MON ROI ET QUE TU NE DOIS SURTOUT PAS VOIR MON BÉBÉ ROI CAR SI TU LES VOIS MON RAT ROI GROS ET GRAND ET GRAS TU ARRÊTERAS TOUT SI TU LES VOIS CES LARMES MON ROI ROYAUME BIJOU BÉBÉ À MOI CES LARMES N'EXISTENT PAS GRAND RAT TU NE LES CONNAÎTRAS PAS JAMAIS IL NE FAUT PAS JE ME FIXE ÇA COMME AUTRE HORIZON QUE TOI. MON GROS BÉBÉ TU AS MON EXCLUSIVITÉ ET PERSONNE D'AUTRE NE PEUT TE GUÉRIR CHÉRIR OFFRIR ÇA. PEUT-ÊTRE DANS LES TEMPS ANCIENS TRÈS LOINTAINS TRÈS VILAINS TU AS CONNU ÇA MAIS IL A PLU DES TORRENTS DE MAUVAIS AMANTS POUR ME FAIRE NAÎTRE MOI QUI N'EST LÀ QUE POUR TOI GRAND ROI ET TU NE CONNAÎTRAS PAS PLUS FORT QUE MOI PLUS JAMAIS NON JE SUIS LÀ ET JE RESTERAI LÀ TON ULTIME MINE À TOI RIEN QU'À TOI. ALORS OUI TU CONNAÎTRAS DES « BLABLABLA » PARFOIS QUELQUES MATINS EN OUVRANT TES YEUX DE GRAND ROI MALIN MAIS TU CONSTATERAS GRAND RAT QUE JE SUIS TOUJOURS LÀ PLUS EXCESSIF EXCLUSIF EXPLOSIF À TOI ET ÇA TE DONNERA TOUT LE POUVOIR DU MONDE CAR TU SAURAS QUE JE SUIS LÀ MÊME TRÈS BAS À RAS-DU-SOL MAIS TON SOL À TOI MON GROS ROI MON GROS BIJOU BÉBÉ ROI À MOI. ET SI PAR MALHEUR BÉBÉ ROI RAT TU NE ME COMPRENDS PAS ALORS LÀ...

PLATONNE-MOI, SPINOZARE-MOI, DELEUZE-MOI. IL FAUT QUE TU COMPRENNES TOUT DE TON
 INCOMPRÉHENSION QUE TU ASSUMES TOUT QUE TU SOIS COMPRENNES INCARNES TES CONTRADICTIONS
 QUE TU COMPRENNES DELEUZE PLATON ET SPINOZA GROS CACA ROI QUE TU COMPRENNES QUE JE NE
 COMPRENDS PAS QUE J'AI ME ÇA APPRENDS-MOI TOUT CE QU'IL Y A À COMPRENDRE AFIN QUE JE ME
 PERDE ENCORE PLUS FAIS-MOI CROIRE QUE JE COMPRENDS TU DOIS COMPRENDRE DES CHOSES QUE JE
NE COMPRENDS PAS SINON ÇA NE MARCHERA PAS ENTRE NOUS VIENS MARCHER AVEC MOI ET PERDS-
 MOI DANS LES RUES LA NUIT JE TE RETROUVERAI. TU ME PERDS CAR TOI TU AS LA TÊTE COMME ÇA ET
 MOI JE TE RETROUVE TU ME DIS DES MOTS JE MARCHÉ ET JE/TU/TE/ME PERDS MAIS JE/TE/TU/ME
 RETROUVE/S ET GRÂCE À ÇA GRAND ROI JE POURRAI À NOUVEAU TE/ME PERDRE PEU IMPORTE
 PUISQUE JE/TE/ME/TU/ME/TU/ME/ME/ME RETROUVE/S. FOUCAULT-MOI, DORLIN-MOI DUSTAN-MOI
 « BLABLABLA » JE TE RETROUVE QUOI QU'IL ARRIVE PEUT-ÊTRE GRÂCE À TES YEUX OU À TON CŒUR OU
 TES MAINS ~~OU TON SEXE~~ //NON PAS LE SEXE IL NE LE FAUT PAS. ~~L'ENCRE NE TOUCHE TOUJOURS PAS.~~
 ÇA A TOUCHÉ AUPARAVANT AVEC LES ANCIENS ROIS DES TEMPS ANCIENS VILAINS CES ROIS-LÀ EUX
 AUSSI « BLABLABLA » STOP PAS LES ANCIENS ROIS QUE TOI STOP TU VAS ME PERDRE STOP STOP STOP
 ÇA ARRIVE JE LE SENS JE SENS LE SENS QUI N'EN A PLUS JE NE SENS PLUS MES SENS JE SENS QUE ÇA N'A
 PLUS DE SENS JE LE SENS STOP ÇA SENT TROP FORT JE LE SENS JE ME FAIS AVOIR OU JE SUIS COMME UNE
 PETITE CHOSE IDIOTE QUI CROIT ÉCRIRE TOUT CE QU'IL RESSENT PAR CETTE ÉCRITURE QUI N'A PLUS
 DE SENS STOP JE LE SENS VENIR IL FAUT QUE ÇA SE STOPPE STOPPE-MOI ALLEZ ON Y VA N'AVALE PLUS
 JE N'AVALE PLUS JE NE REGARDÉ PLUS JE N'ÉCRIS PLUS.

CHAPITRE TEMPS / AMOUR / LANGAGE / ARTS VIVANTS :
JOUER AVEC LA THÉORIE

POUR ÊTRE NATUREL IL FAUT
SAVOIR JOUER L'ARTIFICIEL.

POUR ÊTRE ARTIFICIEL IL FAUT
SAVOIR JOUER LE NATUREL.

POUR JOUER LE NATUREL IL
FAUT SAVOIR ÊTRE ARTIFICIEL.

POUR JOUER L'ARTIFICIEL IL
FAUT SAVOIR ÊTRE NATUREL.

PARFOIS JE PRENDS PLUS DE PLAISIR À JOUER DANS LA VIE QU'AU THÉÂTRE.

MA VÉRITÉ EN AMOUR EST LA MÊME QU'AU THÉÂTRE OU À L'ART EN GÉNÉRAL.

« LA VIE EST LENTE ET L'HOMME NE SAIT GUÈRE LA JOUER ».

POUR ÊTRE DRÔLE IL FAUT ÊTRE SINCÈRE.

TOUCHER LE VRAI M'EMMERDE, S'IL N'Y A QUE DU VRAI À JOUER ÇA M'EMMERDE.

C'EST DANS LE JEU QUE SE TROUVE L'INTELLIGENCE.

JE PEUX TOMBER AMOUREUX D'UNE PERSONNE JE PEUX AUSSI TOMBER AMOUREUX D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE.

JE VAIS AU THÉÂTRE ET JE FAIS DU THÉÂTRE POUR RESENTIR LE PRÉSENT.

« TOUTES LES VÉRITÉS ANCIENNES CÈDENT ET SE TRANSFORMENT EN MENSONGES MODERNES ».

IL FAUT ÊTRE NAÏF ET RUSÉ AU THÉÂTRE MAIS PAS EN MÊME TEMPS.

LE PASSÉ EST PRÉSENT.

TOUT N'EST PAS VISIBLE, TOUT N'EST PAS LISIBLE.

« IL FAUT L'INVENTION D'UN ESPRIT ALERTE PLUTÔT QU'UNE IMAGINATION PROFONDE ».

« LE LANGAGE EST UN ENCHEVÊTREMENT D'INTENTIONS CACHÉES ».

DOPAMINE, NORADRÉNALINE, PHENYLÉTHYLAMINE, OCYTOCINE, PROLACTINE, SÉROTONINE.

« L'INTENSITÉ DES SENSATIONS PERÇUES EST SPÉCIFIQUEMENT CE QUI DÉTRUIT L'ORDRE ».

« LA BEAUTÉ CONVULSIVE SERA ÉROTIQUE-VOILÉE, EXPLOSANTE-FIXE, MAGIQUE-CIRCONSTANCIELLE OU NE SERA PAS ».

LE THÉÂTRE ET L'AMOUR PROVOQUENT UN BONHEUR DE MES SENSATIONS PERÇUES.

QUAND JE SUIS SUR SCÈNE, PARFOIS, JE M'AMUSE. QUAND JE SUIS SUR SCÈNE ET QUE JE SUIS REGARDÉ PAR PLUSIEURS PERSONNES, PARFOIS, JE ME SENS BIEN. QUAND JE SUIS SUR SCÈNE ET QUE JE JOUE DEVANT DES PERSONNES QUE JE CONNAIS OU QUE JE NE CONNAIS PAS, PARFOIS, JE ME SENS LIBRE ET JE VOIS DE L'IMPORTANCE DANS CE QUE JE FAIS. PARFOIS QUAND JE SUIS SUR SCÈNE JE PLACE HAUT L'EXIGENCE DE CE QUE JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE. QUAND JE JOUE DEVANT UNE CAMÉRA JE NE M'AMUSE PAS. QUAND JE DOIS INCARNER UN PERSONNAGE, TRÈS SOUVENT, JE NE M'AMUSE PAS. QUAND JE SUIS SPECTATEUR DE THÉÂTRE CE N'EST JAMAIS LA FICTION QUI ME TOUCHE. QUAND JE SUIS SPECTATEUR DE CINÉMA JE PLONGE DANS LA FICTION ET J'AIME Y CROIRE. JE DÉTESTE CROIRE À LA FICTION AU THÉÂTRE, JE N'Y CROIS PAS, JE NE SUIS PAS DUPE. J'ADORE Y CROIRE AU CINÉMA, JE CROIS TOUT, JE GOBE TOUT, JE RIS ET JE PLEURE PARCE QUE JE CROIS À LA FICTION AU CINÉMA. JE RIS ET JE PLEURE AU THÉÂTRE PARCE QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE EN FACE DE MOI QUE JE PEUX TOUCHER, C'EST EN FACE, ÇA SE DÉROULE DEVANT MOI, JE TOUCHE L'INSTANT PRÉSENT. JE PEUX AVOIR L'IMPRESSION DE TOUCHER LE TEMPS AU CINÉMA MAIS C'EST UNE FICTION, UN RÊVE, UNE SENSATION, DU PASSÉ, DU FUTUR, UNE MÉTAPHORE, UNE UTOPIE, UN RÊVE, CELA RESTE UNE IMPRESSION DANS MA TÊTE. AU THÉÂTRE CE N'EST PAS UNE IMPRESSION, C'EST RÉEL, DES PERSONNES VIVENT ET JOUENT LEUR VIE EN FACE DE MOI, NOUS PARTAGEONS NOTRE TEMPS PRÉSENT, C'EST PHYSIQUE, LE VOLCAN BOUGE, C'EST EFFRAYANT.

DERNIER CHAPITRE :

RECOPIER À L'IDENTIQUE LA PREMIÈRE CHOSE
ÉCRITE POUR CE MÉMOIRE DANS LE CARNET/
BROUILLON DE NOTES BROUILLONNES

VRAI-FAUX
PLAISIR D'ÊTRE REGARDÉ
PLAISIR D'ÊTRE VU
PLAISIR D'ÊTRE LU
CONSCIENCE D'ÊTRE VU
CONSCIENCE D'ÊTRE REGARDÉ
MENTIR
EXCÈS THÉÂTRAL
EXCÈS D'ÉCRITURE
PRÉSENT/PASSÉ/FUTUR
PASSÉ/FUTUR/PRÉSENT
FUTUR/PRÉSENT/PASSÉ
EXCÈS AMOUREUX
SENTIMENT AMOUREUX
IMPOSSIBILITÉ & AMOUR
CONTRADICTION EN AMOUR
ÊTRE VU EN AMOUR
ÊTRE REGARDÉ QUAND ON EST AMOUREUX
ÊTRE LU
ÊTRE LU QUAND ON EST AMOUREUX
L'AMOUR
L'OBSESSION
LA SPONTANÉITÉ
LE MENSONGE
LA VANITÉ
LE THÉÂTRE

CHAPITRE 845I :

JOUER AVEC LES REMERCIEMENTS

JE REMERCIE MA MÈRE, MON PÈRE, MA SOEUR, ÉNORA, ZOÉ, GABRIELLE, THÉODORE, ANNA, LUNA, ANTOINE, LÉNA, LOUISON, MATHILDE, MARTIN, MERIEL KENLEY, CHRISTIANE TAUBIRA, JULIEN GOSSELIN, ELISABETH MOSS, VICTORIA QUESNEL, AUDREY BONNET, JENNIFER COOLIDGE, HÉLÈNE BESSETTE, ÉLODIE PETIT, MARGUERIN LE LOUVIER, ANTONIN ARTAUD, JACQUES RIVIÈRE, TADEUSZ KANTOR, MARGUERITE DURAS, ARISTOTE, MONIA CHOKRI, PLATON, BARUCH SPINOZA, ARTHUR SCHOPENHAUER, VLADIMIR JANKÉLÉVITCH, BELL HOOKS, JEAN-PIERRE TERNAUX, FRANCE GALL, ANDRÉ BRETON, GHÉRASIM LUCA, JEAN STAROBINSKI, JEAN GENET, FRANCIS CABREL, JANE BIRKIN, JACQUES BREL, MARSILE FICIN, PETER SLOTERDIJK, MARIE-NOËLLE GENOD, PHIA MÉNARD, GISÈLE VIENNE, LOUISE BELMAS, JOËL MAILLARD, MOHAMED EL KHATIB, JONATHAN CAPDEVIEILLE, KRZYSZTOF WARLIKOWSKI, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ROMEO CASTELLUCCI, EMILIE ROUSSET, JEANNE BALIBAR, JULIA PERAZZINI, GWENAËL MORIN, GILLES DELEUZE, MICHEL FOUCAULT, ELSA DORLIN, GUILLAUME DUSTAN, PATRIC CHIHA, LOÏC TOUZÉ, MATHIEU BOUVIER, GEORGES BATAILLE, ADÈLE HAENEL, GEORGES PEREC, EDWARD GORDON CRAIG ET PIERRE POUR LE PRÉNOM D'EMPRUNT, QUI SONT APPARU·ES D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE DANS CE MÉMOIRE.

JE NE REMERCIE PAS PASCAL.

CHAPITRE 8452 :

JOUER UNE DEUXIÈME FOIS AVEC LES REMERCIEMENTS

JE REMERCIE ÉGALEMENT TOUS LES INTERVENANT·ES QUE J'AI PU RENCONTRER AU COURS DE CES TROIS ANNÉES DE FORMATION : BASTIEN SEMENZATO, DOMINIQUE FALQUET, FRANCINE ACOLAS, MYRTO PROCOPIOU, JULIE-KAZUKO RAHIR, MATHIEU MENGhini, CHRISTOPHE JAQUET, CHRISTIAN GEFFROY SCHLITTLER, STÉPHANE BOUQUET, NICOLAS BERTHET, IAN LECOULTRE, BARTEK SOZANSKI, GÉRALDINE CHOLLET, JEAN-YVES RUF, VALERIA BERTOLOTTO, NICOLAS ZLATOFF, ELINE KRETCHKOF, TOMAS GONZALEZ, ANNE PELOIS, MATHIAS BROSSARD, MÉLINA MARTIN, JULIEN FISERA, THIERRY THIEÛ NIANG, GREGORY STAUFFER, MÉRIEL KENLEY (QUE J'AI DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE UNE SECONDE FOIS), CLAIRE DE RIBAUPIERRE, DANIELLE CHAPERON, LOÏC TOUZÉ (QUE J'AI AUSSI DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE AUSSI UNE SECONDE FOIS), ESPERANZA LOPEZ, MAXIME KURVERS, FANNY DE CHAILLÉ, CHRISTOPHE IVES, MAXINE REYS, LE COLLECTIF LA COLLE, ALEX LANDA AGUIRRECHE, FABIO BERGAMASCHI, L'ÉQUIPE DU PROJET AVETA, MATHIEU BERTHOLET, PAVOL LISKA, KELLY COOPER, GISÈLE VIENNE (QUE J'AI ÉGALEMENT DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE ENCORE UNE SECONDE FOIS), ADÈLE HAENEL (QUE J'AI ENCORE DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE ÉGALEMENT UNE SECONDE FOIS), TIMOTHÉE ZURBUCHEN, PHILIPPE SAIRE, MATHIEU BOUVIER (QUE J'AI, UNE FOIS DE PLUS, DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE, UNE FOIS DE PLUS, UNE SECONDE FOIS), PHIA MÉNARD (QUE J'AI, ENCORE UNE FOIS DE PLUS, DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE, ENCORE UNE FOIS DE PLUS, UNE SECONDE FOIS), MATHIAS GLAYRE, OSCAR GÓMEZ MATA, ISABELLE MATTER, PATRIC CHIHA (QUE J'AI, ET ENCORE UNE FOIS DE PLUS, DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 MAIS QUE JE REMERCIE, ET ENCORE UNE FOIS DE PLUS, UNE SECONDE FOIS), GWENAËL MORIN (QUI EST LE DERNIER QUE J'AI DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 47 ET QUE JE REMERCIE UNE DERNIÈRE FOIS UNE SECONDE FOIS), ANGÈLE ARNAUD, ~~STANISLAS NORDEY~~, ET GABRIEL CALDERÓN.

CHAPITRE 8453 :

JOUER UNE TROISIÈME FOIS AVEC LES REMERCIEMENTS

ET JE REMERCIE AUSSI SILVIA ET EMILIE, AINSI QUE LUDOVIC CHAZAUD, LILO BAUR, FRANÇOIS GREMAUD, FRÉDÉRIC PLAZY, ET VALERIA BERTOLOTTO (QUE J'AI DÉJÀ REMERCIÉ À LA PAGE 48 MAIS QUE JE REMERCIE UNE SECONDE FOIS), QUI M'ONT PERMIS D'INTÉGRER LA MANUFACTURE DE LAUSANNE, HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE.

CHAPITRE 8454 :

ADRESSER DES REMERCIEMENTS REMPLIS D'ÉMOTIONS

JE REMERCIE POUR FINIR NOAM AZOUZ, LOUIS
BALAN, ENORA CINI, ~~NINA CRESPILO~~ (<3), LOUISE
CROUZET, CLAIRE DANALET, LORNA DESSAUX, MARIE
FUHRER, TOBIA GIORLA, LISA GIUDICE, GABRIELLE
PIALOUX, EMILE RENAUDOT, BILGI SAHIN, ZOÉ SIMON,
ET YOHANN THENAISIE.

CHAPITRE 8456 : JOUER AVEC LA FIN

IFN
INF
NIF
NFI
FNI
FIN.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des Limbes*, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », [1968] 2019.

BESSETTE, Hélène, *N'avez-vous pas froid*, Paris, Léo Scheer, Collection « Laureli », 2011.

BRETON, André, *L'amour fou*, Paris, Gallimard, Collection « Folio », [1937] 2021.

CRAIG, Edward Gordon, *Le théâtre en marche*, trad. Maurice Beerblock, Paris, Gallimard, Collection « Pratique du théâtre », 1964.

DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, Paris, Gallimard, Collection « Folio », [1972] 2013.

DUSTAN, Guillaume, *Œuvres I, Dans ma chambre - Je sors ce soir - Plus fort que moi*, Paris, P.O.L, 2013.

GENET, Jean, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, Collection « Folio », [1949] 2020.

KANTOR, Tadeusz, *Ma Pauvre Chambre de l'Imagination*, trad. Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Besançon, *Les Solitaires Intempestifs*, 2015.

LUCA, Ghérasim, *L'Inventeur de l'amour*, Paris, Éditions Corti, [1994] 2021.

PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Éditions du Seuil, Collection « La Librairie du XXI^e siècle », [1985] 2003.

PETIT, Elodie & LE LOUVIER, Marguerin, *Anthologies Douteuses (2010-2020)*, Fontenay-sous-Bois, Rotolux Press, 2022.

SLOTERDIJK, Peter, *Bulles. Sphères I*, Paris, Fayard, Collection « Pluriel », 1998.

STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, Collection « Tel », [1999] 2022.

Articles en ligne

Le Magazine du TNB, « Promotion 11, Portraits d'acteur·rices », in *T-N-B*, 14.04.2024, consulté le 16.02.2025 [en ligne], disponible sur : <https://www.t-n-b.fr/magazine/portraits-d-acteurs-promo11>

NUGERON, Marine, « Qu'est-ce que le coup de foudre amoureux ? », in *Santé Magazine*, 12.08.2022, consulté le 16.02.2025 [en ligne], disponible sur : <https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/le-blog-sexo-de-daisy-et-marine/quest-ce-que-le-coup-de-foudre-amoureux-922829>

MÉDIAGRAPHIE

Films

BOATO, Giulio (réal.), *THEATRON. Romeo Castellucci*, 54mn.

CHOKRI, Monia (réal.), *Simple comme Sylvain*, 1h50mn.

LABARTHE, André S. (réal.), *Georges Bataille, à perte de vue*, 48mn.

Vidéo Youtube

JULLIEN, François, « Platon et Spinoza », *Youtube*, publié par André Comte-Sponville, [01.01.2007] 04.01.2019, consulté le 16.02.2025 [en ligne], disponible sur : www.youtube.com/watch?v=g4xNF5k_vhQ

Sites

Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Accueil_principal

CNRTL, <https://www.cnrtl.fr/portail/>

Listesdemots.net, <https://www.listesdemots.net/f/i/4/motsfinissantisme.htm>

Applications

Spotify

Instagram