



7EMA

BIO COURTE

7EMA est un artiste suisse-algérien qui mêle raï, rythmes sahariens et électro-pop. Formé à Bâle (guitare classique et chant baroque), il quitte l'académique pour un son électro-arabe taillé pour la scène : un mélange coloré et rythmé où le dialecte algérien dit ce que le français ne peut pas. Des mariages aux clubs, sa voix façonnée par l'Adhaan (appel à la prière) et teintée d'Auto-Tune rencontre synthés et guitare. 7EMA rassemble dans une énergie directe et dansante.

7EMA vient du nom de famille de Marwan Hemma (حمى). Cela signifie aussi « fièvre » en arabe (حمى).

Originaire de Bordj Bou Naama, un village des montagnes de l'Ouarsenis (ouest de l'Algérie), Marwan a grandi en Europe, pris entre deux cultures : une mère belge qui lui fait découvrir la musique baroque, et un père algérien qui lui transmet l'Adhaan et les chants arabes. Très tôt, il vit la tension d'une identité hybride. Avec son projet 7EMA, il réaffirme sa langue, le darija algérien, comme outil poétique et politique. Ses textes disent les blessures coloniales, les structures néocoloniales toujours à l'œuvre et les violences islamophobes, portés par une musique dansante.

Formé à la Hochschule für Musik de Bâle et à Bruxelles auprès de maîtres du classique tels que Hopkinson Smith, Pablo Márquez, Stephan Schmidt et Johan Fostier, il devient soliste en guitare classique et chanteur baroque. En parallèle, il explore le répertoire arabe avec l'oudiste Nehad El Sayed. Après quelques années sur les scènes classiques, il choisit de quitter l'interprétation pour créer son propre monde sonore : politique, incarné, reconnecté à un public vivant et engagé.

En 2024, il rejoint Caravane Tighmert, une résidence dans le sud du Maroc avec les musiciens sahariens de la tribu Azwafit. L'expérience reconfigure son chemin artistique : il découvre une manière de faire musique sociale, festive et collective.

Son premier single, BLA 7ESS (« sans bruit »), sorti en septembre 2025, est à la fois intime et politique. Réalisé par Anil Sarikaya et Roberto Ecclesia Jr., le clip recrée l'atmosphère d'un café algérien. On y voit le père de 7EMA : une manière d'ouvrir ce projet auprès de l'homme qui lui a transmis l'art du muezzin et la fièvre de la musique.

Entre Alger, les montagnes de l'Ouarsenis et la Suisse, 7EMA compose un son électro-arabe : un mélange de raï, de riffs sahariens, de voix auto-tunées (parfois en maqâm microtonal), de guitare électro-acoustique, de synthétiseurs arabes et pop. Une musique du trouble et de la célébration.

STREAMING & MEDIA LINKS



🎵 MUSIC
Debut single: BLA 7ESS (2025)
<https://lnk.site/7ema-bla-7ess>

[>Electronic Press Kit](#)

🎥 VIDEO CLIP - directed by Anil Sarikaya & Roberto Ecclesia Jr. more than 30k views
<https://www.youtube.com/watch?v=WqaDcx-sEVI>



"I'm always incredibly touched by music where I don't understand the lyrics but it still affects me so much... it's just you don't necessary have to speak the language, you just watch and it triggers some kind of thrill, that's the most beautiful thing." - Critique [SRF Bounce](#)

🎵 MUSIC

2nd single: 3LABELEK (2025)

<https://lnk.site/7ema-3labelek>

"The deep bass, the synth register that comes directly from the raï tradition, the vocal polyphony and a strong dynamic between light and shadow take you exactly there: where your roots lie. Evocative Arabic power. Dark and profound 🤝"

- Critique par le média [Condederationmusic](#)

On Air sur plusieurs radios: Couleur 3, Radio 3fach.

🎵 MUSIC

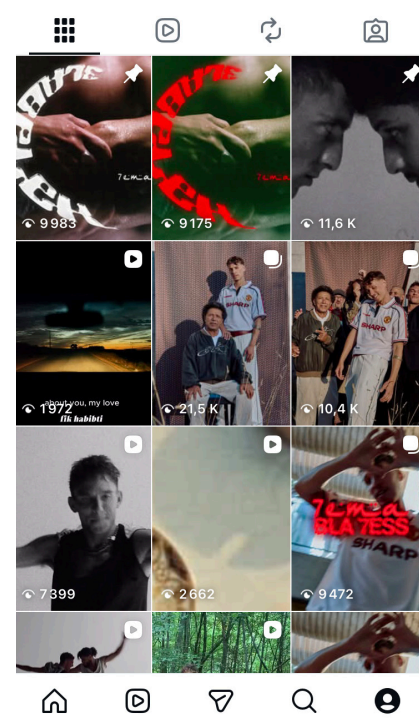
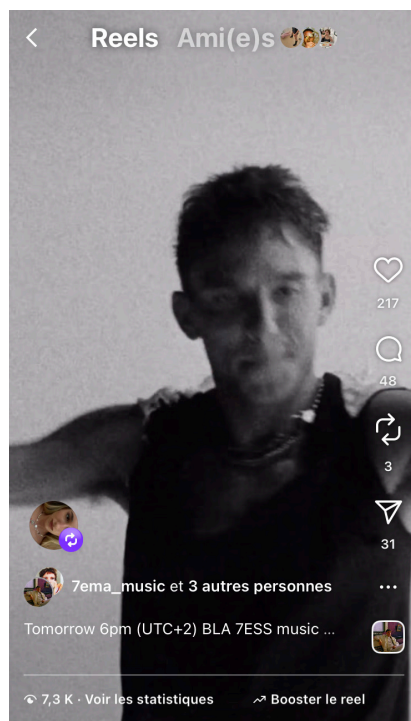
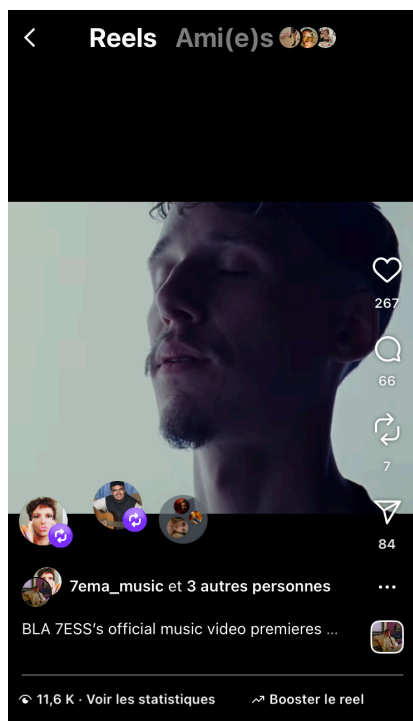
3rd single: KHOUYA (2026)

<https://lnk.site/7ema-khouya>

PRESS

Interview RTS la Première [>A chacun sa Suisse ! - Marwan Hemma](#)

INSTAGRAM/REELS



🌐 SOCIALS / WEB

[>Linktree](#)





LIVE

7ema



Nouveau Monde 27/02/26

Played at

Rote Fabrik, Zurich

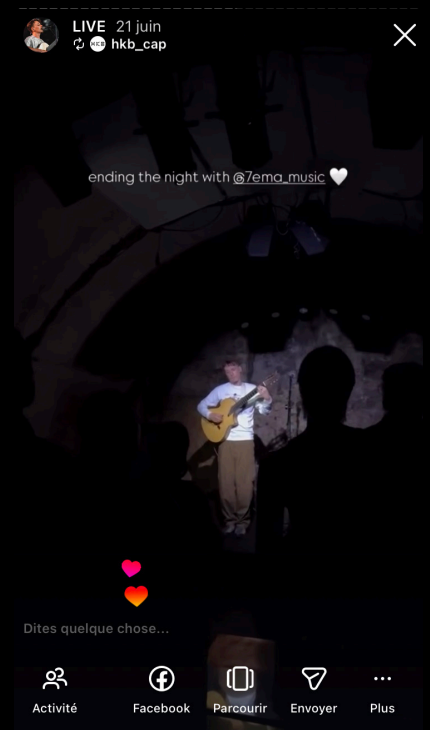
ISC Club, Bern

Kapitel, Bern

Tour Vaganbonde, Fribourg

Off the beaten tracks, Lyon FR
and many more...

>[Art Noir Musik-Magazine](#)



DESCRIPTION PERFORMANCE



Set live électro hybride mêlant énergie club et moment introspectif.

7EMA en solo : chant en dialecte algérien et français, guitare électro-acoustique, synthés et électronique déclenchée en live. Le set mêle raï futuriste, rythmes sahariens et beats pop.

FORMAT

Set live solo : voix / guitare / ordinateur / alesis VI25

Durée : flexible jusqu'à 80 minutes

FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE

Patch régie façade (FOH) :

- 1 × micro voix XLR
- 1 × DI guitare
- 6 × DI depuis l'ordinateur portable
- 2 × prises 220 V

Retours :

- In-ear monitoring
- Option : 2 × retour au sol

Matériel artiste :

- Guitare électro-acoustique, ordinateur portable, interface audio, contrôleur MIDI, pédales d'effets
- Système in-ear

Exigences FOH :

- Console avec EQ et compression
- Réverb/delay sur le mix principal
- Viens avec son technicien selon dispo ou technicien·ne son sur place

Timing :

Balance : au minimum 60 min

Changement de plateau : 15-20 min

MERCHANDISING



T-SHIRT

by algerian artist Lyna Beggah and designers Rana Bassil & Abdelkarim El-Ghribi



"Nos ancêtres buvaient de la même coupe"
- phrase tirée de la chanson HASSAN

7EMA - HASSAN حسان (2026)

يا حسان، يا حسان
لا إله إلا الله
الشمس ماشي فيدك
والشمس ماشي فيديا

تسمى نغني فالصحرا
وانتتتتت طبال
وانتتتتت طبال

الأرض تعيط
جدودنا شربوا من نفس الكاس

يا حسان، يا حسان
لا إله إلا الله

طَب طَب طَب على الصينية تاع أتا
والأمة تهز المدينة بالحنانة

طَب طَب طَب على الصينية تاع أتا
الرجفة دخلت فينا

حكمتني الحمى
حكمتني الحمى

الأرض تعيط
وجدودنا شربوا من نفس الكاس

Traduction

Ô Hassan, ô Hassan
Il n'y a de Dieu que Dieu
Le soleil n'est pas dans ta main
Le soleil n'est pas dans ma main

Alors je chante dans le Sahra
et toi, toi, tu es tabal
et toi, toi, tu es tabal

La terre crie :
Nos ancêtres buvaient de la même
coupe

Ô Hassan, ô Hassan
Il n'y a de Dieu que Dieu

Tap-tap-tape sur le plateau de thé
et l'Oumma bouleverse la ville de
tendresse

Tap-tap-tape sur le plateau de thé
et le frisson entre en nous

La fièvre m'a frappée
La fièvre m'a frappée

La terre crie :
Nos ancêtres buvaient de la même
coupe

La fièvre m'a frappée
La fièvre m'a frappée

CONTACT



Presse :

Irascible Music
Gilles Kaeser
PR
gilles@irascible.ch



Bookings / Mgmt :

TAB TAB Label
Sarah Afqir & Marwan Hemma
7ema.music@proton.me
+41 79 429 63 32
Bern (CH)/Algier (DZ)

Merci pour votre attention et votre intérêt. On a hâte de collaborer <3

7EPM