

JEANNE DUFOUR
PORTFOLIO-2026

Introduction

Jeanne est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique engage le corps, le son, la photographie argentique et les matériaux trouvés. À travers ses performances et ses installations, elle crée des expériences immersives et interroge le pouvoir des basses fréquences sur les corps et les architectures.

Comment le son peut-il rassembler les personnes, générer des comportements, des modes de pensée, voire de nouvelles formes d'utopies ?

Elle cherche à concevoir de nouvelles formes d'objets producteurs de son — par la performance et l'installation — à travers une approche à la fois scientifique et sensible : quelles fréquences impactent les architectures ? Comment les corps peuvent-ils se connecter les uns aux autres par le son ?

Si les sound systems sont à la fois des cultures, des comportements et des objets porteurs d'histoires issues de nombreux pays, quelles seraient celles de demain ?

DIDI

Mon caisson comme instrument

DIDI est un dispositif de recherche sonore construit autour de l'exploration des basses fréquences. Il se matérialise dans le Sub MCH-46, un prototype mobile imaginé et dessiné par MARC O, que j'ai fabriqué moi-même.

Ce dispositif vise à faire résonner les fréquences basses et médiums dans divers espaces, afin de créer des expériences immersives où le son dialogue avec l'architecture et le public.

Ce projet est résolument ouvert et évolutif : chaque étape constitue un moment d'itération, en fonction des musicien·ne·x avec qui je collabore et des différents espaces où je performe.

Sur le plan technique, je travaille avec trois tables de mixage en configuration no-input : la sortie du mixeur est reconnectée à son entrée pour générer des nappes sonores auto-générées, allant de 40 Hz à 10 kHz. Ces tables, ainsi que le caisson DIDI et l'amplificateur, sont montés sur roulettes, permettant une mobilité totale dans l'espace scénique.

La mobilité est au cœur de la démarche. Le déplacement des éléments dans la salle crée des phénomènes de résonance spatiale, influence le cheminement du public et engendre des tensions dynamiques lorsque les câbles s'allongent ou s'emmêlent. L'évolution des nappes sonores dépend de la distance entre les modules, de la circulation des spectateur·trices et des interactions acoustiques avec l'architecture.

Un moment clé de la performance consiste à introduire un harmonica, en résonance avec le dispositif principal. Cet instrument fonctionne selon les mêmes principes : vibration physique, dialogue avec l'espace et prolongement de la logique des basses fréquences.



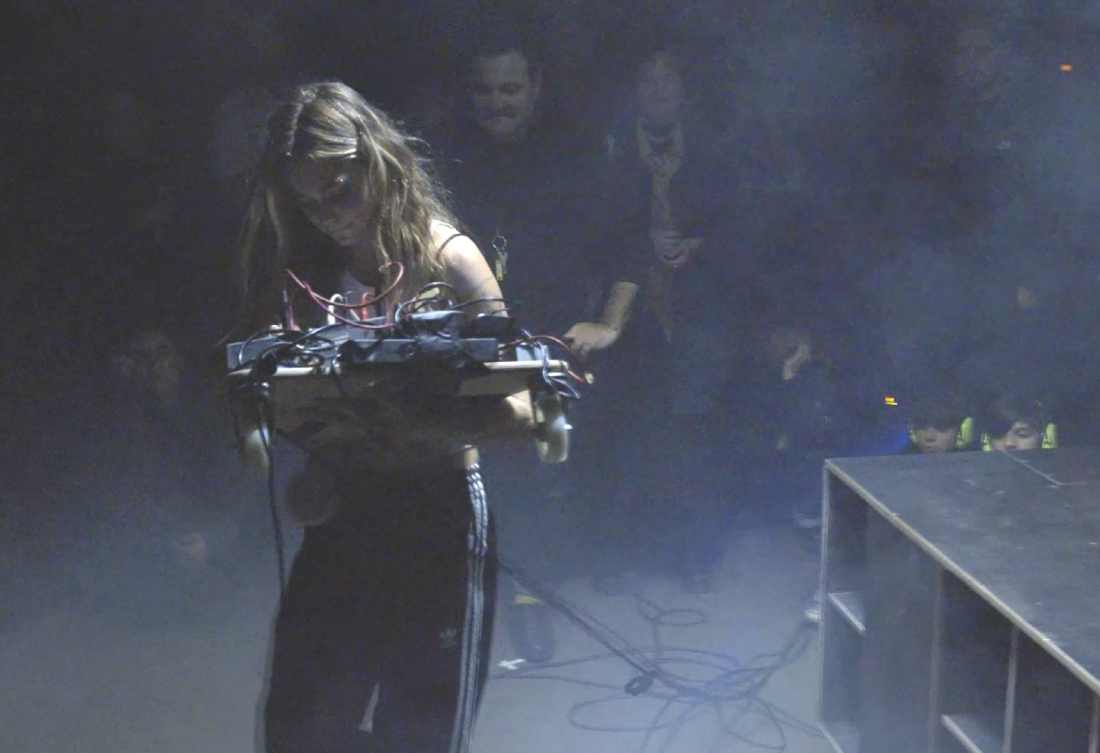
DIDI

Performance, 00:18', Cave12, 2025, Genève

Caisson de basses, amplificateur, table de mixage, planche à roulette, stroboscope, microphone, harmonica, sample, ipods, mini enceinte, machine à fumée

Lien de la video: <https://youtu.be/4FkDfxVwYv8>

@vj Dobermann



capture d'écran de la vidéo
@vj Doberman



DIDI

Performance, 00:16', Le Commun, 2025, Genève, avec CHORTS (Romain Moullet)

Caisson de basses, amplificateur, table de mixage, planche à roulette, microphone, harmonica, samples



DIDI
Performance, 00:16', Le Grutli, 2024, Genève
Caisson de basses, amplificateur , table de mixage, planche à roulette, microphone, harmonica

Pour voir et écouter la phase de recherche:
<https://youtu.be/vIPJDIZZJVE>

@Claudia Nbele



FREQUENCES BASSES

Recherche sur les fréquences basses, leur impact physique et social, 29,7 x 42 cm, 2024, Genève

60 Pages, 10 exemplaires, deux éditions, texte et photo

Pour consulter l'édition en version pdf: <https://linktr.ee/jeanne.sett>

SETT

Harshnoise, No input mixer & sampling

En tant que SETT je performe avec une table de mixage en no-input — un dispositif qui génère du feedback en se nourrissant de son propre signal. J'y intègre des samples prélevés dans mon quotidien : un match de foot, des voix dans la rue, des fragments d'interviews, des éclats de mémoire.

La saturation est au cœur de mon travail. Le no-input écrase, déforme, ronge les sons jusqu'à les rendre méconnaissables — comme une pédale d'effet poussée à l'extrême. L'harmonica, lui aussi absorbé par ce flux, subit le même traitement : il entre dans la machine et en ressort modifié, saturé, un peu comme une guitare électrique.

Mes performances sont improvisées et physiques. Je saisis la table, branche et débranche les câbles, joue avec l'électricité elle-même. Toutes les lumières restent allumées — rien n'est caché.

C'est un rapport direct au son, au corps, à l'espace.

[Soundcloud.com](https://www.soundcloud.com/sett)



Performance Live avec Rodrigo Ambriz, Mars 2026, Mexico

@Alex Tapia



Live, Sinefesia, Mexico, Mars 2026
https://www.youtube.com/watch?v=t4E8VhI0_J0

@BilaZeloi

AVANT DIDI

Recherche sonore, performance et installation

Sélection de travaux réalisés durant mon bachelor — installations activées par le son, jeux de lumière, scénographies. Ces pièces témoignent aussi d'un lien fort à l'objet, à la sculpture, à la matière et à sa mise en forme.



UNDER THE LIGHT

Performance, 00:16', Live In Your Head, 2023, Gene-

Caisson de basse (numérique), table de mixage, câbles, cymbale, samples, machine à fumée

video: <https://youtu.be/SwK4CvUWATk>



DESIRE

Recherches de mouvements avant performance, Genève, 2022

Métal soudé et gravé

@Danyll



DESIRE
Sculpture pour performance, 140x50x160 cm, Genève, 2022

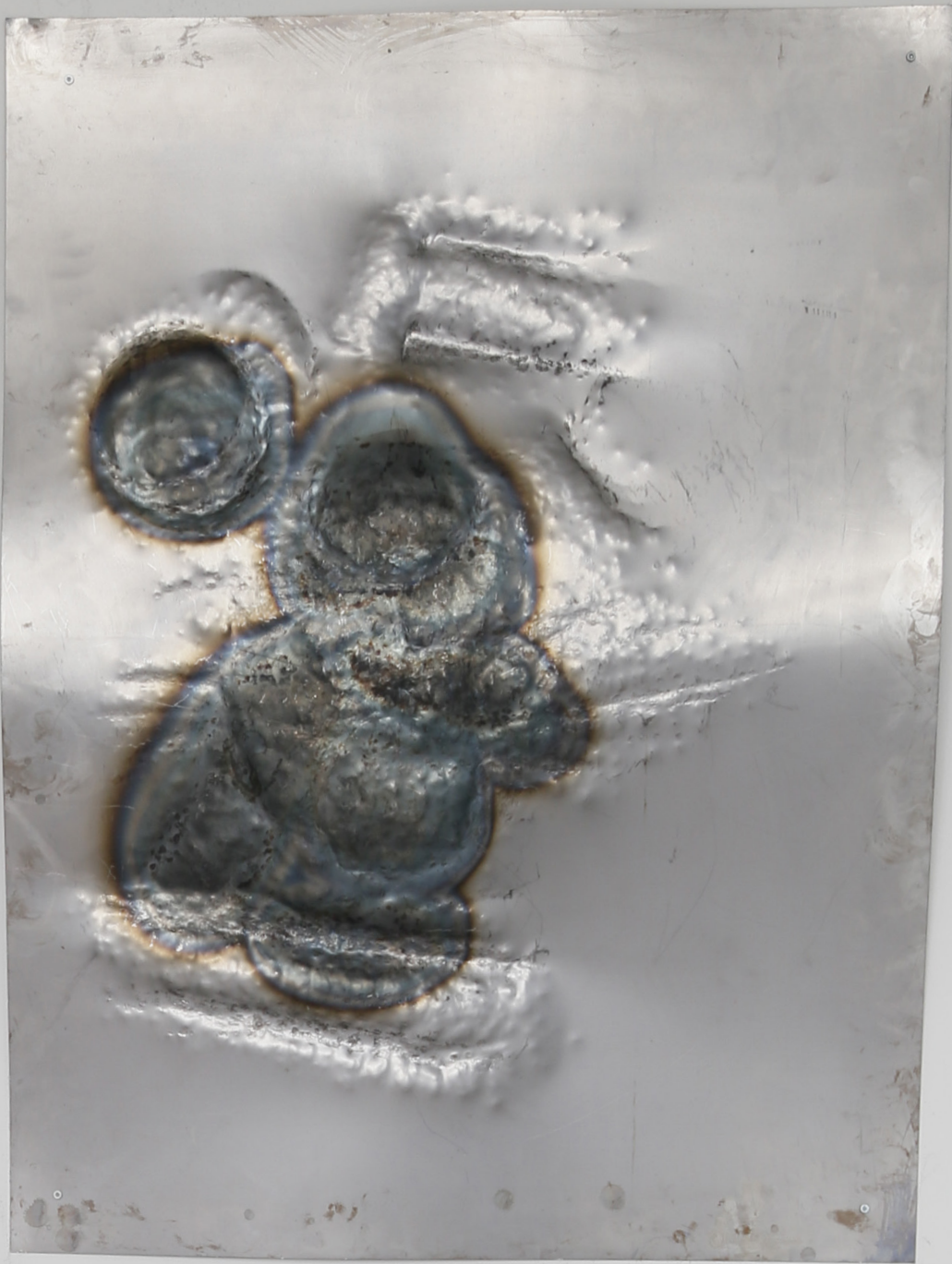
Métal soudé et gravé



WHERE I GO FROM WHERE I COME

Installation multimédia, Genève, 2022

QR code, [casque audio](#), bois, cire, feu, encens, blocs de béton, poussière, chaînes en argent, métal martelé, photographies argentiques





MONDAY'S RITUAL

installation après performance, Genève, 2022

Plâtre, farine, eau, bougie, néon, ondes sonores et basses fréquences



Photographies argentiques de la performance, 2022

IMAGES

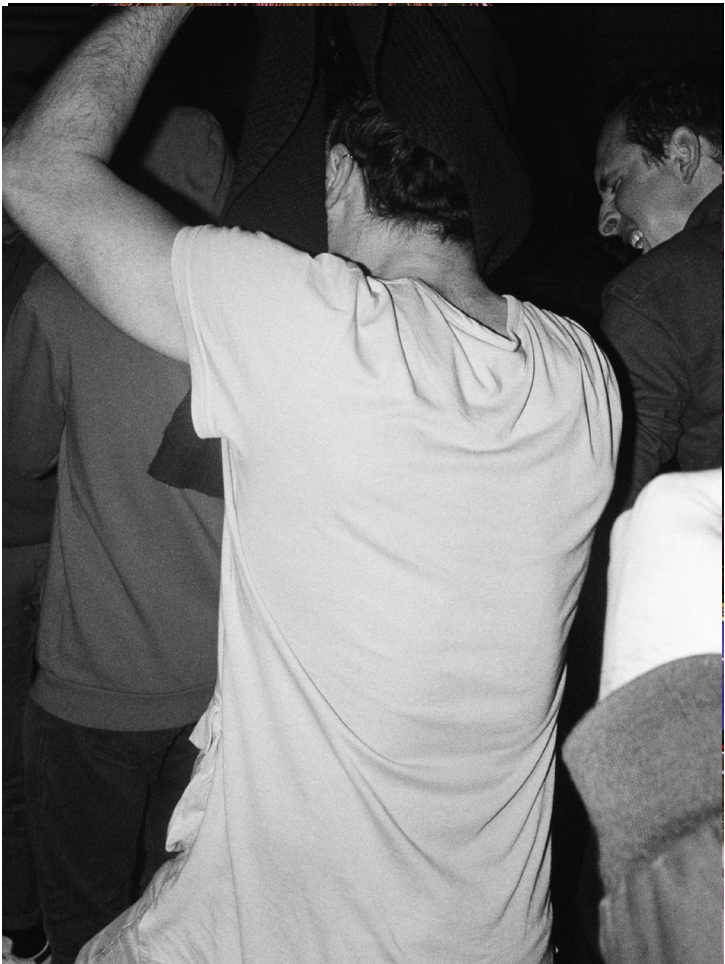
***Photographies argentiques et numériques,
collages, sérigraphies, tableaux***

Ces photos ont été prises entre 2018 et aujourd'hui, avec des pellicules périmées ou non — la péremption participant déjà à la détérioration de l'image. Je développe en noir et blanc, et je cherche à pousser ce processus : surexposition, sous-exposition, manipulation du développement comme outil de dégradation volontaire.

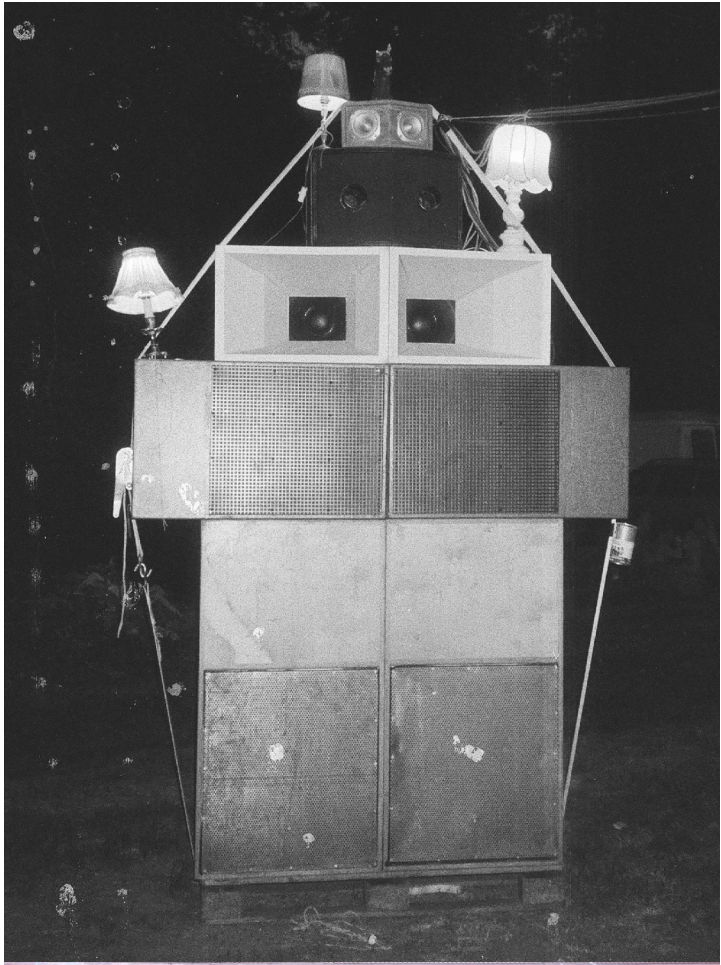
Ces images s'accumulent. Il y a beaucoup de ma vie intime, des concerts, des performances. J'aimerais en faire une édition, et continuer à les travailler par l'impression — lithographie, sérigraphie — ainsi que les assembler sur différents matériaux pour créer des installations, des tableaux.

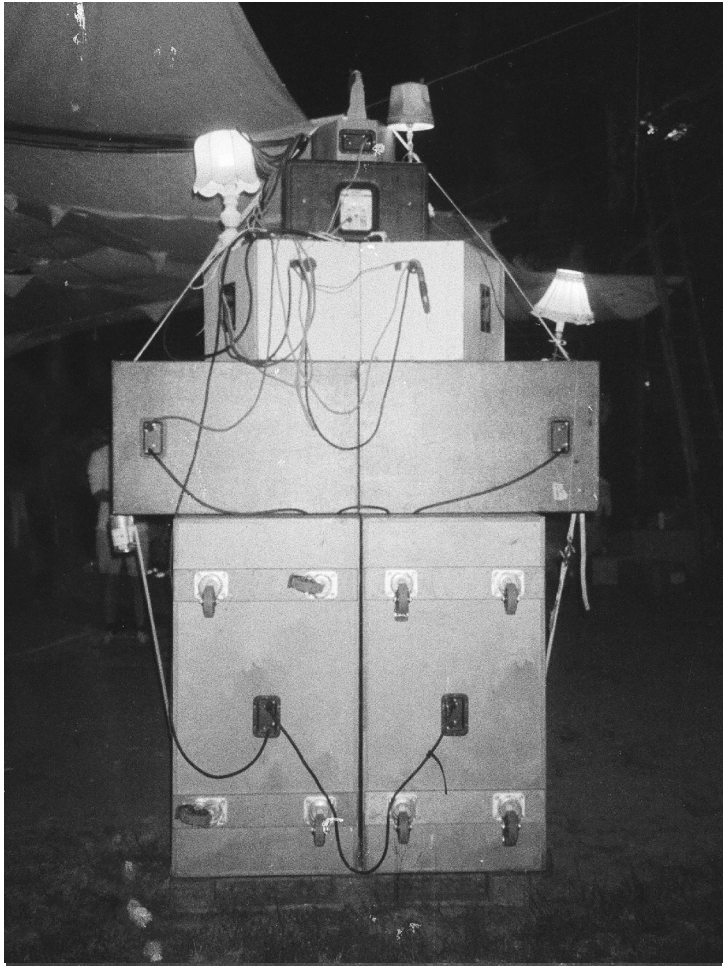
Ce qui relie la photographie à mon travail sonore, c'est une même recherche : la trace, la mémoire, la détérioration.

Mes sélections se présentent en triptyques car j'aime les histoires qu'elles peuvent raconter ensemble.



Tryptique I







attaquants éven
nèrent à signer
rants.
des mois de har
des nerfs, jusq
oire a mal to
ns alt tastel
comme
ort (ou
grande
ny
culture. Dans un coin du
bazar, une femme caresse le manche

relais à la tronc

apitale de
Khiva
ée du

Edition I, «Je suis une Pute» 2022

Photographies argentiques, tirages, magazines, scotch



Edition II, «Je suis une Pute» 2022

Polaroids, tirages, mazines, scotch



HOPE
Trace d'urine sérigraphiées, 42 x 29,7 cm, 2021, Paris



KIDZ PROBLEM

Série de panneaux de collage, 200x70cm , 2021, Genève

Métal récupéré, photographies, peintures, bombe aérosol, scotch, objets divers