



ARLET CAPELLA MARGARIT

+34 673 738 511

arletcapella@gmail.com

Arlet Capella Margarit, original from Barcelona, is an emerging artist, dancer and performer based in Switzerland. After finishing a dance program in LA FAKTORIA, Choreographic center, in Pamplona on 2023, she started a bachelor in Contemporary dance in La Manufacture, Haute école des arts de la scène. Where she gets her diploma in 2026. Next to her studies she has been performing and presenting some works in the scene suisse romande.

Her artistic work reunites different lines of apprenticeship that she has been gaining by diverse formations along her studies. Various studies in music makes her develop works keen to musicality and development of sound, working in conjunction with sound and body. During her studies in La Manufacture she has also developed a more performative aspect that she explores more and more in her creations.

Arlet is interested in the potentiality of performing and creating strong universes that rub the fiction and the reality. By doing collage of all the images, sounds and media that she has consumed all her life, Arlet tries to find sense and connections between the zapping images and informations that become a new form of collective memory crossing her head and body.



©Aline Paley

Pierre et le loup
et le renard
et la voiture
et l'oiseaux
et la forêt
et la fête

« -On se retrouve dans une soirée d'été à la fête du village, où comme chaque année, sans savoir pourquoi, tu te retrouves à célébrer les mêmes chansons avec les mêmes personnes que tu connais depuis que t'es né.

Les mêmes chansons et les mêmes voitures qui continuent à passer par l'autoroute qui traverse la forêt. Les mêmes voitures et les mêmes animaux qui se retrouvent dans la forêt déformés par la route, et déformés par les voitures qui les écrasent. De la même manière que la fête t'écrase chaque année.

Et même écrasée tu retournes chaque année dans cette fête, ce village, cette forêt. »

Comme Carles Porta dit:

« posarem llum a la foscior... ».
On va mettre des lumières sur l'obscurité.



A kitchen, a bathroom and a bedroom

This solo is a guided visit through three different spaces. These are three different rooms in a single home. Rooms with different furniture, wallpaper...

Such as your house, every room is a different world that you inhabit.

This work explores how to treat materials and how to collage them. To be the speaker of materials that inhabit you, filtering them from any kind of judgement and subjectivity of your own. The way to keep all these materials alive outside of my body and mind,



DRAWING IN A BLANK SPACE

Drawing in a Blank Space is a dialogue between dance and live music. It's an exploration of how these two languages I inhabit can influence and transform one another.

This solo is a search for a possible relationship between two forms of expression that emerge from the same body. It explores how, within a shared space and time, they can meet, communicate, and help each other grow—filling an empty space with movement and sound.

*may. 2023. Teatro Gayarre. Pamplona. ES



link to teaser: [DRAWING IN A BLANK SPACE 5' MARCH 2023](#)

TADAAAH! - Julia Bothelo (Ex Aequo)

Voilà un cirque. Mais la piste aux étoiles est troublante, peut-être cruelle, image truquée d'une réalité dérangée. Les cymbales figées de Madame Royale ou les mains de la dresseuse de puces semblent dire autre chose que des sourires d'enfants... Une allégresse joueuse, oui ! Un monde féérique et truculent ! Mais quelle violence, quel interdit faut-il accepter pour ne pas voir les cages, fouets et autres dressages ? Par ce cirque loufoque et chaotique, la jeune artiste issue de la HEAD et La Manufacture Julia Botelho partage des violences subies et l'emprise perverse sur l'innocence enfantine.

- * feb. 2025. Theatre de l'Usine. Genève. CH
- * aug. 2025. Theatre de l'Orangerie. Genève. CH
- * jun. 2026. Theatre de Vidy. Lausanne. CH

Article de presse, le temps.ch: <https://www.letemps.ch/culture/scenes/a-l-orangerie-julia-botelho-presente-son-cirque-intime-entre-delires-et-demons>



© Eden Levi Am



C'est quand qu'on arrive?

OUT 11: by Julia Bothelo et
Etienne Goussard

Création scénique de fin de Master
présentée par Julia Botelho & Etienne
Goussard

Les enfants perdus vont au pays
imaginaire. Et nous ? La tête enterrée,
les pieds en l'air, comme des étoiles
filantes échouées sur un rivage qui colle.
Le sable envahit l'espace et nous emmène
dans un voyage à travers l'enfance et
l'oubli. C'est quand qu'on arrive ?

<https://manufacture.ch/fr/7321/MA-Theatre-OUT-11-C-est-quand-qu-on-arrive>

*sep. 2024. La Manufacture. Lausanne. CH



SE POWDRER DE MIETTES COLLECTIF DE POILS ET MIETTES



“Se poudrer des miettes”, c'est une performance dans laquelle on mélange la danse et la performativité. On suit l'histoire de deux filles qui, oscillant entre deux époques, la Renaissance et la modernité, se rendent compte du décalage énorme entre elles et la réalité. Elles jouent en attendant l'arrivée du printemps. Cette attente devient une performance, car jamais le printemps n'arrive alors sont bloquées dans cet arrêt temporaire lorsque le désir d'obtenir quelque chose ne s'aligne pas avec son obtention.

*may. 2025. EXOBUS. Lausanne. CH



LIEN VIDEO COMPLET (mai 2025):
[Se poudrer de miettes. EXOBUS](#)
[Arlet Capella et Irina Badilita](#)
[\(Mai 2025\)](#)



CAN YOU DO ME? AQUÌ - HUELE - A - QUÌ

«Can you do me?» explore le thème de se retrouver comme une pratique artistique et comme une nécessité politique et émotionnelle. Le projet s'interroge sur la manière de développer un travail collectif qui soit authentique, partagé et réellement traversé par nos expériences singulières en tant que performeuses.

Notre recherche se base sur des corps qui se transforment, et qui se retrouvent dans un présent où leur travail puise ses sources dans un passé qu'ils ont partagé. Ce processus comprend l'échange de savoirs de corps qui se transforment, mais qui continuent à travailler. L'élaboration d'une forme artistique sur la base de la mémoire : la première rencontre, les différences qui nous ont rapprochées les unes des autres.

*jul. 2025. L'arreplegada. Celrà. ES



teaser: https://youtu.be/uQEGUV_RH DU

